العدد ٤٦١ - الثلاثاء ٣١ مايو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

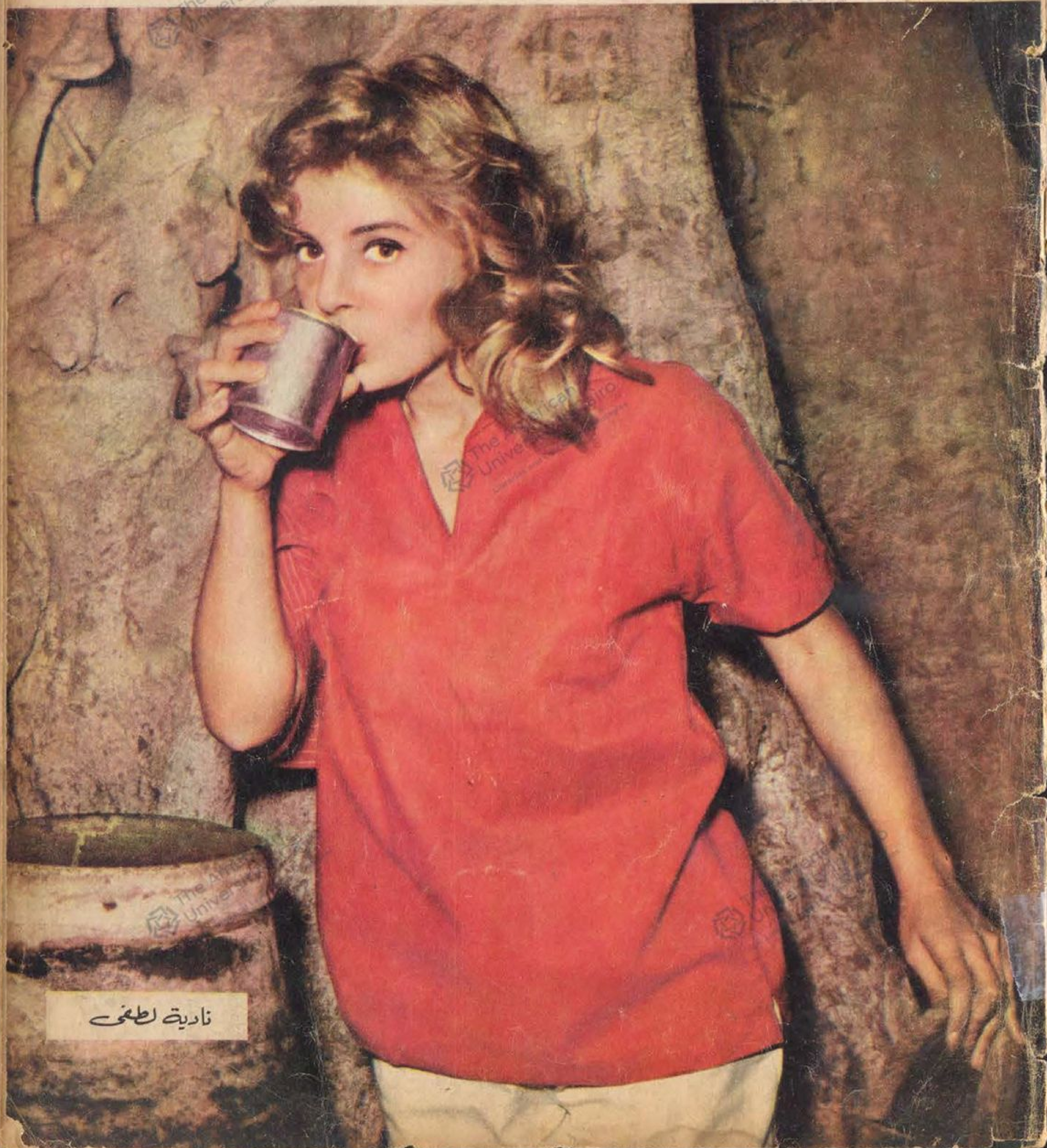
الكواكب

والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد

هدية



نادية لطفي

الكواكب تتنبأ لك

فاتن حمامة



من مواليد ٣١ مايو

مواليد هذا الاسبوع يمتازون بالهدوء النسبي ونشاطهم العاطفي محدود . قليل منهم ينجح فى الميدان الفنى . يحالفهم الحظ فى حياتهم المالية . . .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	\	◈	■	○	■	☼
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☼	⊘	□	●	▲	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	□	△	☼	⊘	■	●
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	◈	○	●	○	⊘	△
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	○	☼	○	\	▲	☼
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	△	\	▲	⊘	□	◈
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	▲	■	□	○	☼	\
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	\	☼	▲	●	□	■
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	☼	▲	○	▣	■	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	⊘	◈	△	□	⊘	▲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	○	■	●	◈	□	○
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	▣	○	☼	⊘	\	☼

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات برجك المختلفة . العمل . العاطفة . السفر ... الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله . . .

☼ نجاح ■ رضاء ▣ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

⊘ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب \ تقدم ● خطر

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة الاهرام والهلال

رئيس التحرير مجدى فهمى

الكواكب ــ العدد ٤٦١ ــ ٣١ / ٥ / ١٩٦٠

AL KAWAKEB - No. 461 - 31 - 5 - 1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ــ تليفون ٣٠٦١٠

عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ــ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ــ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ــ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ــ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ــ الامريكتين ١٠ دولارات ــ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ــ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ــ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد

تزور النجمة الامريكية جوان وودوارد وزوجها بول نيومان اسرائيل حيث يقومان بدور البطولة في فيلم الرحيل . وفيلم «الرحيل» اول فيلم يصور في اسرائيل . ومخرج الفيلم هو اوتو برمنجر وواجبنا . وواجب كل دولة عربية . منع افلام النجمين والمخرج المعروف حتى نقاوم هذه الصورة الجديدة من زحف اسرائيل الى الشاشة ...



عزيز أباظة يتحدث

مؤسسة دعم المسرح لها رسالة كبرى

الشاعر عزيز أباظة احد كتاب المسرح المرموقين ، وعضو لجنة جوائز المسرح ، ومقرر لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، فهو وثيق الصلة بالمسرح قديما وحديثا ، وعلى ضوء هذه الصلة يحدثنا هنا حديث خبير

قلنا للشاعر الكبير عزيز أباظه :

● ما رايك في مؤسسة دعم المسرح ؟

قال :

ـ هي حتى الآن في دور البحث وتنظيم الجهاز الداخلي .. ولكني كبير الامل في أن تستطيع هذه المؤسسة أن تؤدي خدمات كبرى للمسرح، ويعزز هذا الامل أن مجلس ادارتها مشكل من مختصين ، وأن قانون المؤسسات الذي تسير عليه هذه المؤسسة يجنبها الاصطدام بكثير من الروتين الحكومي ، الذي كثيرا ما يعوق التقدم والنهوض .

● وما هي الوسائل التي ترونها لتدعيم صندوق المؤسسة ؟

ـ مالية المؤسسة تتكون من شطرين ، شطر من الدولة وشطر من ايرادات المسارح واذا أحسن التصرف في هذه المالية فقد لاتحتاج المؤسسة الى دخل جديد في الظروف الحالية .. ومع هذا فاذا طرح الموضوع على المؤسسة لبحثه فسيجد العناية ، وقد نطالع الجمهور به لنستانس برايه

● هل هناك اعانات غير مالية يمكن ان تقدمها المؤسسة للفرق المسرحية ؟

ـ يمكن تقديم الملابس والديكورات والمسرحيات عندما تدعو الضرورة ، ولهذه المعونات نفس الاثر الطيب الذي يكون للمساعدات المالية

● وما رأيكم في جوائز المسرح؟

ـ أنا من أشد الناس ابتهاجا وسرورا برصد الدولة لهذه الجوائز، فان ذلك معنى كريما يشعر بتقدير الفن والفنان .. ومما يدعو الى الارتياح الكبير أن هذه الجوائز عالية القيمة ، مما يتناسب مع كرامة الفن ، ومع الدور الحيوي الخطير الذي يساهم به الفنانون في بناء نهضتنا !

● وهل ترون أن جوائز المسرح سترفع من مستوى المسرحيات في المستقبل ؟

ـ اعتقد ذلك الى حد ما ، فان مكافاة قدرها ألف جنيه مثلا لابد أن تشجع كتابا كثيرين ابتعدوا عن المسرح لسبب من الاسباب ، على أن يكتبوا له من جديد شيئا له قيمته ووزنه

وعدت أسال الشاعر عزيز أباظه:

● ما هي المهمة التي قامت بها لجنة الجوائز ؟

ـ كانت مهمتها مهمة أية لجنة من لجان التحكيم .. أي أنها عملت على أن تمنح الجوائز لمستحقيها ، وأحب أن أقول ان اللجنة جعلت من مبادئها الا تمنح الجوائز تحت تأثير الاسماء اللامعة ، بل لافضل انتاج .. للذين أظهروا فيما تقدموا به سموا خاصا بلغ بهم الى مستوى معين ،وقد يكون صاحب هذا الانتاج فنانا ناشئا يتفوق به على فنان عريق

● وبماذا تفسرون قلة اقبال الجمهور على المسرح ؟

ـ هناك عوامل عديدة ، منها ما يتصل بالمسرح نفسه ، ومنها ما يرجع الى ظروف أخرى ، ومما يتصل بالمسرح ضعف المسرحية ، أو سوء الاستعداد ، أو سوء حالة المسرح نفسه من حيث عدم كفالته لراحة الجمهور وارتياحه .. ومن الاسباب الاخرى منافسة السينما وما يجده فيها الرواد من راحة ومتعة .. ومع هذا فان للمسرح رواده الذين يتحملون في سبيل مشاهدته عن رضا وارتياح ما قد يصادفهم فيه من متاعب ، واعتقد عن يقين أن المسرح سيسترد مكانته الاولى ما دام يلقى من الدولة مثل هذه العناية .

● وما رايك في الفرق التي اشتركت في مسابقة المسرح ؟

ـ ارجو اعفائي من الرد على هذا السؤال لان الاجابة عليه من صميم اختصاص لجنة الجوائز .. وكل ما استطيع أن أقوله أن اللجنة ستغتنم فرصة هذه المسابقة لتبحث حالة المسارح والفرق المختلفة، ومدى امكانياتها وجهودها ثم تتقدم بتقرير للسيد وزير الثقافة والارشاد بعد انتهاء مهمتها هذا العام متضمنا مقترحاتها

● وهل المسرحيات المترجمة تستطيع الفرق آن تشترك بها في المسابقة ؟

ـ نعم تستطيع أن تشترك بها كفرق تمثيل تتقدم للحصول على جائزة التمثيل كما يستطيع الممثل أن يتقدم للمسابقة بأي دور يختاره، وكما يستطيع المؤلف ان يتقدم بأي مسرحية من تاليفه

● تخشى بعض الفرق ان تؤثر روعة الديكورات في بعض المسرحيات على حكم اللجنة فما رايكم ؟

ـ اللجنة لاتتاثر بمجرد فخامة الديكورات ، وانما تضع في الاعتبار جمالها الفني ، وتمشيها مع معاني المسرحية وحوادثها وأهدافها ، هذا فضلا عن أن الديكورات نفسها لها جوائز مستقلة ، فليطمئن الخائفون الى أنه ليست هناك ناحية تطغى على ناحية أخرى

ووجهنا الى الشاعر الفنان سؤالا آخر .. قلنا له :

● هل ترون أن من الاجدى زيادة قيمة الجوائز المسرحية في المستقبل ؟

قال :

ـ « هذا موضوع طرح على لجنة الجوائز .. وقيلت فيه وجهات نظر مختلفة ، وأنا شخصيا أميل الى التوسع فيها في المستقبل لان كل زيادة في التشجيع تصحبها زيادة في الاجادة والاتقان .

كلمة الاسبوع

يصدر هذا العدد من «الكواكب» وقد انتقلت ملكيتها كما انتقلت ملكية غيرها من الصحف والمجلات الى الشعب ممثلا في الاتحاد القومي وليس هناك من يجادل في أن ملكية الشعب لأداة التوجيه الاساسية وهي الصحافة ، هي العاصم الوحيد من الانحرافات التي قد يكون لها أثرها الخطير على سلامة بناء المجتمع كما انها الضمان الثابت لحرية الصحافة الحقيقية بمضمونها الاصيل ، وهي حق الشعب في أن يتابع مجريات الحوادث والافكار ، وحقه في ابداء رايه فيها ، وتوجيهها بما يتفق وارادته .

وهذه العبارات التي وردت في المذكرة الايضاحية للقانون الذي اصدره السيد الرئيس ، توضح الهدف من هذه الخطوة الموفقة التي خطتها الثورة ، لتحقق للصحافة وضعها في المجتمع الجديد باعتبارها جزءا من التنظيم الشعبي

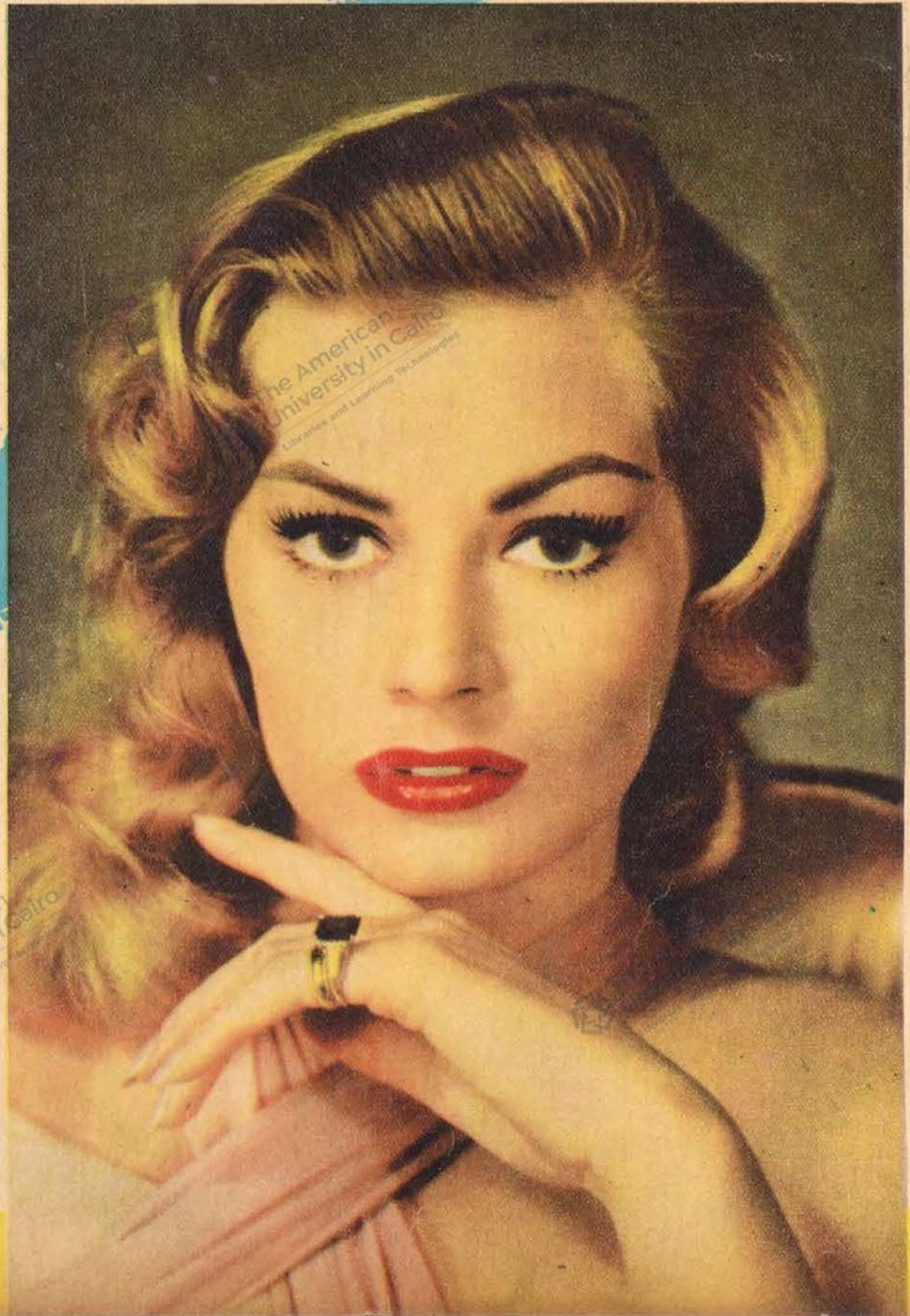
ان الصحافة بهذا الاجراء الحاسم تتحرر من سيطرة راس المال ، ومن تحكم الاهواء الفردية ، ومن ضغط اصحاب الاعلانات الذين كانوا يستطيعون مصادرة الراى الحر ، والتحكم في أضخم اداة للتوجيه والارشاد .

و « الكواكب » وقد اصبحت ملكا للشعب ، تبدأ عهدا جديدا في خدمة الفن الذي يعتبر بدوره أداة ضخمة لتوجيه الشعب وارشاده والترفيه عنه .

وسوف يكون هدفنا الوحيد ، العمل بكل ما في طاقتنا على النهوض بالفن لكي يرتفع الى مستوى العهد الثائر الجديد الذي نعيش فيه ، لا نستلهم في ذلك سوى مصلحة الشعب ، حتى نقوم بدورنا في بناء المجتمع الاشتراكي الديموقراطي التعاوني ، الذي أرست الثورة قواعده لخير هذا الجيل والاجيال المقبلة

مجدى فهمى يقدم لك:

لذة الحياة



انيتا ايكبرج فاتنة السويد ونجمة هوليوود . قالت انها لم تمثل فى فيلم « لذة الحياة » ... ولكنها عاشت لقطاته !

الفيلم الذى أثار أكبر ضجة وحصل على جائزة مهرجان كان





ناديا جراى . قامت بدور كاترين . ورقصت رقصة خليعة تجردت فيها من ملابسها

قنبلة !.. ضجة !.. فضيحة !.. كارثة !.. روعة ! .. ابداع !.

هذه هى الاوصاف التى تأرجح بينها آخر اعمال المخرج الايطالى الشهير « فدريكو فيلليني » ..

انقسم الناس فى الحكم على فيلم « لذة الحياة » ... وكانت النتيجة الاولى لهذا الانقسام والتضارب أن ذاع الفيلم واشتهر

الفاتيكان استعمل حقه الكنسي وقال: « محظور على كل مسيحى دخول هذا الفيلم »

وهيئة التليفزيون اعادت لفاته الى المخرج وقالت : « انه اباحى لايمكننا ان نعرضه على الناس »

ووقفت **أنيتا ايكبرج** وسط الصحفيين ليلة عرضه الاول فى روما وقالت : « انني لم امثل فى هذا الفيلم .. بل عشت وتفانيت فى كل لقطة »

وقالت **ناديا جراى** الممثلة القديرة لمن لامها على دورها الجرىء : « ان فيلليني مخرج عبقرى وقد اطعته طاعة عمياء »

وحين التقى الكاتب المسرحى الامريكى الشهير **تنسى وليامز** بالمخرج الايطالى الكبير شد على يده وقال له وهو يبتسم : « لا تيأس فسوف يفهمك الناس بعد وقت كما فهمونى عندما قدمت لهم « عربة اللذة » ولحظتها سوف يحترمونك ويقدرون فنك »

وقال **مارسيللو ماستريوانى** بطل الفيلم واشهر فتى أول ايطالى : « انني مازلت أعيش فى دورى حتى الان »

واستمع المخرج الكبير **فيلليني** الى كل هذا . استمع الى من ادانه ومن حكم لصالحه . ثم قال بهدوء . فى مؤتمر صحفى عقده فى باريس قبل أن تقرر هيئة التحكيم فى مهرجان كان :

— لقد قدمت للناس صورا مما يدور خلف جدران بعض المنازل المغلقة فى روما . لقد قدمت للناس الحقيقة عارية .. واذا كانت الحقيقة تؤلم بعض الناس فليس هذا ذنبى .. لقد رثيت لكل شخص عاش فى قصتى . كما ارثى لاخطائى الشخصية وقدمت للناس وهما يرونه لذة .. وموتا يظنونه حياة

واستمعت لجنة قبول الافلام فى مهرجان كان الى الدفاع . وشاهدت الفيلم فى عرض خاص . وقالت اللجنة : «قبلناه » وكانت حيثيات القبول هى « المستوى الراقى الذى بلغه الفيلم» اما احداثه الغريبة وجراته فلم يتعرض لها احد .. واذا كانت مثل هذه الاحداث الجريئة تحدث فى الواقع فى المهرجان ، فكيف ترفض وهى معباة فى علب ؟ !

والفيلم الذى أثار كل هذه الضجة . والذى اعتبره نقاد السينما اكثر الافلام جراة بعد الفيلم الفرنسى الشهير « العلاقات الخطرة » . هذا الفيلم لا يقدم قصة بالمعنى المفهوم . وانما هو مجموعة قصص بطلها صحفى شاب يعيش التجارب المتحررة قبل ان يكتبها . هو اشبه بيوميات تقدم نماذج من الحياة المتحررة فى روما .

القصة الاولى تدور فى ملهى ليلى . ينكر الهدوء . ويعترف بالصخب والضجيج . فيه خمر كثيرة وملابس قليلة على أجساد الراقصات . يدخله الصحفى الشاب مارسيلو روبيني « **مارسيلو ماستريوانى** » برفقة زميله المصور بابارازو « **ولتر سانيتسو** » . وينصرف مارسيلو الى كأس من خمر .. ويراقب بعينين متعبتين الرواد . وتستقر عيناه على مادالينا « **آنوك ايميه** » التى تدخل من الباب مرفوعة الرأس . تنظر الى من حولها بازدراء

وحين همت مادالينا بالخروج . تقدم مارسيلو منها يحميها من عدسات المصورين التى تنتشر على أبواب علب الليل . ثم دعاها الى سيارته

وفى الطريق . التقطت مادالينا فتاة من بائعات الجسد . واحدة من فراشات الليل . اجلستها معهما فى مؤخرة السيارة وراحت مادالينا تمطرها بأسئلة وقحة لتكشف اسرار حياة لم تألفها .

واستمعت مادالينا طويلا الى قصة فراشة الليل . ثم طلبت اليها — فى شيء من الفضول — أن تزور منزلها . وفى منزل الساقطة . عاشت مادالينا مع مارسيلو فى قبلة طويلة

واكملا ليلتهما هناك .

وعاد مارسيلو الى بيته . فى الفجر . وارتفع صوته مناديا :

— اما .. اما

ولم تجبه اما « **ايفون فيرنو** » . وحين اقترب من الفراش وجدها أشبه بالجثة . وحملها الى المستشفى ليسعفوها من محاولة الانتحار . وحين سأله موظف المستشفى وهو يملأ استمارة باسم المريضة :

— هل هى زوجتك ؟

سكت مارسيلو طويلا ثم قال :

— لا .. مجرد صديقة

وأحالهما الرجل الى قسم البوليس!

●

ودخل مارسيلو الفندق الكبير . دخل واحدا مع عشرات من الصحفيين هبوا لاستقبال النجمة الامريكية الشهيرة سيلفيا « **أنيتا ايكبرج** » التى جاءت الى روما . لتوقع مع احد المنتجين عقدا لانتاج ايطالى امريكى مشترك . وصحبت سيلفيا معها فى رحلتها روبرت « **ليكس باركر** » الذى تعارف الناس على وصفه بخطيبها ..

وراح مارسيلو يحدق طويلا فيما يكشف عنه ثوب سيلفيا . ويستمع الى اجابتها الجريئة عن حمامات الجليد التى تكسبها جمالا . والغلالات الباريسية الشفافة التى تنام بها طلبا للاحلام الوردية

وفى الليلة التالية كان الصحفى الايطالى يهمس فى اذن الممثلة الايطالية وهو يراقصها . وقد التصق خده بخدها : « انت كل شيء فى حياتى »

وكانت هى تجيبه بمطلع الاغنية الشهيرة « وداعا يا روما »

واكملا سهرتهما فى الطريق . واقتربا من نافورة الامانى المشهورة «تريفى» وفوجىء مارسيلو بسيلفيا تخلع حذاءها وتندفع الى الحوض الذى يحيط بالنافورة ، ونزل مارسيلو وراءها

وفى الماء قبلها أول قبلة . وفى الماء بقيا حتى مطلع الفجر .

وحين اوصلها مارسيلو الى باب فندقها فوجىء بشاب يندفع اليها ويهوى على وجهها بصفعتين قاسيتين وهو يصيح :

— لا تنسى اننى مازلت زوجك

وعرف مارسيلو صوت روبرت .. وعرف حقيقته !!



انيتا ايكبرج تستحم فى نافورة الامانى . قبل ان يلحق بها الصحفى الشاب بطل الفيلم

ويكمل مارسيلو لياليه الحمراء الواحدة بعد الاخرى . يزوره ابوه فيدعوه لقضاء ليلته مع راقصة شقراء .. ويمضى سهرة فى فيلا مهجورة يراقب الراقصين اثنين اثنين فى ظلام شاعرى ، ويبيت ليلة مع مؤلفة شابة

أما الليلة الاخيرة فهى فى فيللا كبيرة على الشاطىء . فى حفلة صاخبة اقامها احد الاثرياء

حفلة فيها خمر معتقة ، ونساء شابة . ورقص وموسيقى . وتفاجىء كاترين « نالديا جراى » الموجودين برقصة مثيرة تتجرد فيها من ملابسها كما تتجرد الاغصان من الاوراق فى الخريف

ويحس مارسيلو بالملل فيخرج الى الشاطىء المجاور للفيللا . وهناك يجد بعض المدعوين قد خرجوا لصيد السمك . ويرى سمكة كبيرة راقدة على الشاطىء وقد انطفأ فى عينيها بريق الحياة

ويظل مارسيلو محدقا فى العين الميتة .

ويمر به سرب من الحسان . ويأخذه جمال باولو «فاليرى شيا جوتينى» أجمل من فى السرب . ويحاول ان يستميل قلبها . ويحاول ان يلقى شباكه حولها كما فعل احد المدعوين مع السمكة ذات العين الميتة

وتنفلت باولو من بين ذراعيه . فهى شريفة . وتقذف بنفسها فى الماء

وينحنى مارسيلو ليلتقط حذاءها . كما التقط من قبل حذاء الممثلة الامريكية الشهيرة . ويصدمه الحذاء فى هذه المرة فهو رخيص . مصنوع من الحبال ...

ويحس مارسيلو ولاول مرة برغبة قوية فى البكاء ... وتملأ الدموع عينيه ... ولا يدرى وهو يمسحها بيده أهى دموع الامل .. أم دموع اليأس !

هذه هى قصة الفيلم الذى كتبه واخرجه فدريكو فيلليني . الرجل الذى قدم للشاشة من قبل التحفة الشهيرة « الطريق » . وهو فيلم اشتركت فى تمثيله زوجته جولييتا ماسينا وانتونى كوين وصادف نجاحا كبيرا وحصل على أكثر من جائزة . وفيلم اليوم لا يختلف عن فيلم الامس . الاول صور حوادث الشارع بصدق ... والثانى يصور قطاعا من حياة طبقة ارستقراطية يعيش الشر فيها كما تعيش « العثة » فى أفخر الاثواب !!

واذا كان فيلم فيلليني قد فاز بجائزة مهرجان كان الاولى فهذا لا يعنى أنه فيلم مثالى . فالفيلم فيما يبدو لى جرىء الى حد الوقاحة . ولا يكفى الاحتماء بالواقعية لعرض العيوب الفاضحة أمام أنظار الجميع

اننا ننتظر ان يصدر هذا الفيلم الينا قريبا . ولكنه لن يتسلل الى دور العرض عندنا قبل أن تدقق الرقابة السينمائية النظر فى كل لقطة من لقطاته الجريئة ...

لم تنضم الى معسكر المعارضين له ... او تسمح له بالعرض

انه فيلم ملىء بالميكروبات ... والميكروبات قد تمرضك ... وقد تكسبك حصانة !

مجدى فهمى

عندما تلعب صوفي

ماتش تنس

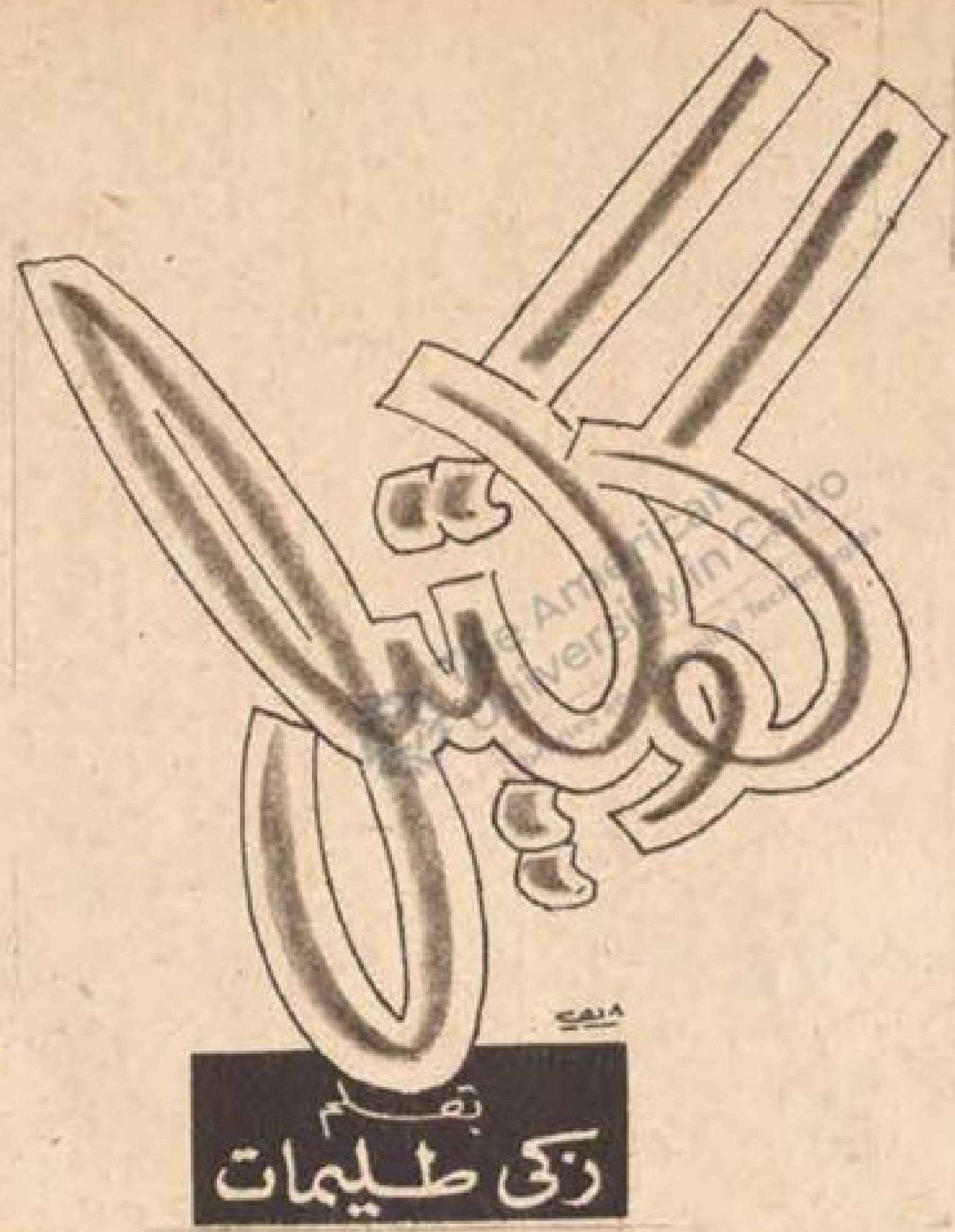






صوفي ثروت راقصة الباليه المعروفة ونجمة السينما اللامعة ، عرفت قبل شهرتها في عالم الفن ببطولاتها الرياضية ، ولمعت كبطلة من بطلات نادي الجزيرة في لعبة التنس ، وفازت ببطولة الجمهورية عدة سنوات، وصوفي مازالت تمارس رياضتها المفضلة حتى الآن بالرغم من مشاغل الفن ومتاعبه ! وقد سجلت لك عدسة «الكواكب» ماتش تنس مع البطلة صوفي ..!





انتاجنا السينمائى فى مراحل تطوره – وشأنه فى هذا شأن سائر نواحي حياتنا فى تطورها – يجمد أحيانا ، وقد يرجع خطوة الى الوراء .. ثم يستأنف سيره الى الامام .

وفيلم « غرام فى السيرك » ليس من انتاجنا السينمائى فى سيره المجد الى الامام ..

الا ان هذا الأمر لا يحول دون أن يجعل منه فيلما للتسلية لمن بهم جوع الى التسلية ، ولاثارة الضحك فى نفوس من يضحكون لمجرد ان يروا أطراف انوفهم

واعترف انني ضحكت لان الحيوانات فى هذا السيرك الذى تجرى فيه حوادث الفيلم ، كانت طريفة ومقتدرة فيما قدمته ، وكثيرا ما التقطت الكرة من زملائهم الآدميين !!

ولا عجب ..

الاطار الذى تجرى فيه حوادث الفيلم ، انما هو خيمة السيرك وملحقاته ، واذا أردنا الدقة ، فهو سيرك تونى العالمي الذى قدم استعراضات رائعة بالقاهرة منذ عامين واجتذب الجماهير ، وقد اغتنم منتج الفيلم هذه الفرصة فاتخذ من هذا السيرك اطار الفيلم وأشرك فيه فنانيه وحيواناته ..

وفى السيرك يتبارى الانسان والحيوان فى تسلية الجمهور .. ويقع كثيرا ان يقفز نسناس أو دب أو فيل الى الصف الاول متخطيا زملاءه من الآدميين .. فيصبح النجم الاول

هذا جائز وقوعه فى استعراض السيرك لذاته .. ولكنه لا يجوز فى فيلم يتخذ من السيرك مجالا لحوادثه ..

وفى فيلم « غرام فى السيرك » دار دب فحل فى حلقة السيرك يقود سيارة صغيرة فأضحك الجمهور اكثر مما اضحكتهم المشاهد التمثيلية التى يؤديها الممثلون ..

ورقصت نجوى فؤاد امام ثلاثة جدعان من الفيلة .. تلوت الراقصة وهزت جسمها ، ودقت بالصاجات ، فلم يلتفت أحد اليها .. لقد طغى فن السيرك على فن الممثلين ..

هل أحس المخرج بأن القصة التى بين يديه ، والممثلين الذين يدورون فيها .. تحتاج الى فيتامينات ومقويات خارجية فاستعان بالحيوان على الانسان ؟؟

ان القصة فى خطوطها الرئيسية وفى هدفها ، ليست رديئة ، فهى تقدم لونا من الحب .. الحب الذى يبنى وينشىء ، ويعلو بهمة صاحبه ويثير فيه غريزة النضال .. « فراش » السيرك يقذف بالفوطة وبالقمامة ، ويصبح مهرجا يصفق له الجمهور ، وبتضاعف مرتبه .. ولا يقتنع بهذا .. بل يطلب المزيد .. فينقلب المهرج بهلوانا يأتى أخطر الالعاب ولا يبالى بقصف رقبته .. ويأتيه الغنى ويقتنى السيارة .. كل هذا ، لان انثى أشعلت صاروخا فى قلبه .. لان الحب لمسه بعصاته السحرية

ولكن يظهر أن معالجة القصة سينمائيا – السيناريو – جاءت ضعيفة بعض الشيء .. النضال بين الشخصيات سطحى وليس له جذور ... والشخصيات نفسها كابية الالوان .. وفى سلوكها ثغرات ومطبات جعلتها تتخاصم مع المنطق والمعقول ، وقد كان فى الامكان الا يقع هذا ، لان القصة كما قلت ، سليمة فى خطوطها الرئيسية ..



احمد فرحات لعب دوره فى صدق بالغ !

شاهدنا أكثر من فيلم أجنبى تدور حوادثه كلها فى السيرك ، ولم نر فى أحدها ان استعراضات السيرك تلتقط الكرة من أيدى الممثلين .. وذلك لسبب واحد ، وهو ان هذه الاستعراضات ، مهما كانت طريفة وعجيبة ، فانها تنقصها العاطفة ... تعوزها اللمسات الانسانية .. وهذه وتلك لاتكونان الا فى أداء الممثلين وهم يدورون فى مواقف أخذت نصيبها من الصدق العاطفى والانسانى ... الممثلون وحدهم يحركون قلوبنا !

ولم يكن عجيبا ، أن نرى اسماعيل يس يكاد يقف على قدميه فى دوره ، ويثير الضحك .. وأن برلنتى عبدالحميد لا تجد فى دورها شيئا تحس انه سيؤثر فى الجمهور ، فتعمد الى الاثارة بالمشية والضحكة ، وبرفع الحاجب .

واسماعيل .. ممثل فكاهى من الطراز الاول ولا شك ، ولكننى أشفق عليه اذ أراه لا يحاول تجديد وسائله فى الاضحاك .. وهذا من عجز القادر على التمام

وفى برلنتى كل ما يجب لان تقفز الى الصف الاول ، ولكن يبدو انها تبالغ فى الثقة بأنوثتها وتعتمد على

نجوى فؤاد مازالت لاتجيد غير الرقص على الشاشة !



جاذبيتها .. والمبالغة تؤدى الى نتيجة عكسية .. ثم ان الانوثة والجاذبية تفقدان كثيرا من التأثير اذا تركت صاحبتهما اللجام لجسمها حتى يتشاجر مع فستانها ليخرج منه ..

ونجوى فؤاد ما زالت لا تجيد غير الرقص على الشاشة ..

والناحية الملفتة فى الفيلم كله .. تتركز فى ممثل طفل اسمه احمد فرحات لعب دوره فى صدق بالغ ..

انه كسب جديد للسينما

عبد الوهاب

كشف الاعتداء الاخير على الموسيقار عبد الوهاب عن « حالات » .. فيها ما يدعو الى أن نغبط المعتدى عليه ونهنئه على مصابه ..

وفيها ما يبعث على الابتسام .. وفيها ما يرتفع معه الحاجبان ..

اهتزت كل القلوب لوقوع الحادث .. فتح الجانى المجنون لعبدالوهاب عينا ينزل منها الدم ، فوق عينه التى يصفها صاحبها بانها لا تبكى ... ويؤكد الوصف فى اغنيته المعروفة « مش انا اللى ابكى » ... كانت « خضه » مشت الى كل الطبقات..

واعداء عبد الوهاب فزعوا .. وتألموا .. مثل اصدقائه وأنصاره أمام هذا الحادث .. أعرف « موسيقارا » أتجاوز عن ذكر اسمه أكد لى بعد وقوع ما حدث ، ان عبد الوهاب ثروة قومية وفنية لا تعوض ، وكان قبل ذلك يؤكد ويقسم بأن عبدالوهاب فى فنه لا يزيد عن « بالون » منفوخ بالدعاية، وانه المطرب المزكوم الصوت، وأن تلاحينه الموسيقية اشبه ما تكون بالمخزن الذى يجمع فيه اللصوص ما يسلبونه من مختلف الجهات .. من دوار العمدة الى دكان بائع الروبابيكيا

ومن ناحية اخرى ، أبرز هذا الحادث جانبا من شخصية عبدالوهاب ووضعه تحت الانوار الساطعة ..

المعروف ان عبدالوهاب «موسوس» .. يشم الهواء باحدى طاقتى انفه ، خوفا من البرد والزكام .. ويلغى بروفات التسجيل اذا سمع أن احد العازفين يعطس ويتناول الاسبرين.. واذا وقعت عيناه على غراب فى ناحية، غير من خط سيره الى الناحية الاخرى

هذه الوسوسة زادت حبتين بعد وقوع الحادث ، وتحولت الى نوع من التشاؤم ، فكان أن رمى عبد الوهاب بالنظارة التى كان يلبسها عند وقوع الحادث، واستدعى، وهو فى المستشفى، طبيبا للعيون لعمل نظارة جديدة..

وزادت الوسوسة ثلاث حبات ، عند مبارحته المستشفى بنظارته الجديدة ... كان يخترق مدخل المستشفى الى السيارة ، وفى كل خطوة يخطوها كان يدير رأسه فى كل الجهات .. خوفا من ان يكون هناك مجنون جديد .. سيقفز على اكتافه !

الحالة الاخيرة التى ارتفعت الحاجب معها ولم تنخفض .. تتلخص فى ان الزوجة السابقة لعبد الوهاب .. السيدة اقبال نصار .. رفضت ان تذهب الى المستشفى لزيارته ، على الرغم من الود الكبير الذى ما زال يربطها به ، رفضت لأن عبد الوهاب لم يزرها فى المستشفى فى العام الماضى حينما كانت تجرى لها عملية جراحية!

ولا تعليق لنا على هذه الحالة ..

وانما نعلق على ما أصاب عبدالوهاب فى جملته ، انه كسب منه اكثر مما خسر .. كسب اعترافا جديدا بأجماع الاعداء والحساد ، والاصدقاء والانصار ، على محبته وعلى أنه ثروة فنية لا تعوض ..

وكل اعتداء .. وهو بخير ، وبنظارة جديدة !

نار يا دكتور نار

ألبير نجيب آخر العنقود بين المخرجين الجدد ، خرج بعد انتهائه من اخراج فيلم « غداً يوم آخر » بزوائد فى جسمه .. وتمت بنجاح عملية استئصال هذه الزوائد ..

وحينما رقد فى سرير المستشفى، وزال تأثير البنج ، بدأ ألبير يتوجع ويصيح : « نار يا دكتور نار » ..

ولم يجب الدكتور على الجريح، بل جلس امامه يدخن سيجارة فى هدوء .. لانه يعرف أين تشتعل النار فى جسم المتوجع .

ودخل والد الجريح ، فاستقبله المخرج : نار يا بابا نار ..

وتلفت الوالد ليرى أين هذه النار، فلم يجد منها شيئا الا فى سيجارة الجراح ، فابتسم ، وابتسم الجراح ثم ارسلا الى ألبير ابتسامة ليس فيها من النار شىء ..

ودخلت الممرضة فاستقبلها « أبو نار » بنفس الموشح وقد زادت حرارة صوته حبتين ، لان الممرضة كانت تحمل النار فى وجنتيها ..

ودخلت أنا ، زائرا مبكرا ، فاستقبلنى بذكر النار ، فلم يسعنى الا أن أضع يدى على جسمى ، وفى نفس المكان الذى أعرف أن النار تشتعل فيه بجسم المريض ..

وانحنى الجراح نحو الممرضة وهمس فى أذنها ، فخرجت ثم عادت تحمل « بيك آب » وضعته على المائدة التى تتوسط الحجرة .. فارتفع صوت عبد الحليم حافظ يغنى دوره المعروف « نار يا حبيبى نار » ..

وبعد قليل ، انقطع صياح المريض، ثم أخذ يدندن .. وتحولت الدندنة الى غناء ...

والتفت الجراح نحوى وهو يقول: يظهر ان نار الحب أقوى من نار الجرح ..

وقبل ان أجيب ارتفع صوت المريض مقاطعا :

ــ يا دكتور أنا متجوز وعندى تلات عيال

ــ يبقى حضرتك مطرب ولا انتش دارى .. غنى يا أستاذ وأمرنا لله.

راقصة باكستان الأولى

تتمنى زيارة القاهرة

كل ما في بيتها يرقص برشاقة ومرح حتى ابتسامتها توزع نفسها على مختلف قسمات وجهها في رشاقة راقصة .. انها راقصة باكستان الاولى جميلة .



جميلة الباكستانية ، حياتها كلها رقص وانغام

كراتشي : من فوميل لبيب

اشجار الحديقة تزينها ثريات رائعة الالوان ، والبحيرة الصغيرة تنعكس عليها الالوان مختلطة فيدرك الذعر الاسماك فيها فتدور باحثة عن مرفأ مظلم .. ويتموج سطح البحيرة فترقص الالوان !

لماذا لا ترقص الالوان وكل ما في البيت راقص ؟! « جميلة » ، ربة البيت الجميلة ، راقصة ، امها من قبل راقصة ... والمدعوون يرقصون على انغام ، تصخب أو تخفت او تحلم ، ولكنها قط لا تنقطع !

رايت هذا وعشته ، لما ذهبت الى « جميلة رازق » نجمة الرقص الاولى في الباكستان .. ذهبت اليها في الفيللا الانيقة في طرف كراتشي ...

وكان الحظ مع خطواتي ، اذ وجدتها تحتفل بعيد ميلادها .. سألتها اين الشموع أحصيها ؟! ، فضحكت وافتر ثغرها عن « ضب » وهو عندها سمة من سمات جمالها وسحرها ، وقالت :

ـ لن اضطرك للاحصاء بنفسك . انا في الحادية والعشرين !

ـ ربيع العمر ، وربيع الحب !

فضحكت ، وشفت ضحكتها مرة اخرى عن ضبها اللذيذ

وقالت :

ـ ربيع العمر نعم ، ولكن ليس ربيع الحب !

وانكرت على حسناء كجميلة ان تقول هذا . فقالت وضبها سلاح من أسلحة الاقناع :

ـ انا احب عملي . الرقص حرفتي الاساسية ، وهو فن شاق يتطلب تفرغا . واذا كنت بلغت قدراً كبيراً من الشهرة فانني ماأزال أعتبر نفسي في اول الطريق ، انني أريد ان اصل الى مكانة ارفع في فني بعرق جبيني . انني لا انكر أن امي فنانة وقد ساعدتني ، ولا انكر ان ابي فنان وقد مد لي يد العون .. أن هذا سبب لي بعض الاحساس بالنقص . انني اتصور انه لولا مساعدتهما لي لما اصبحت شيئا !

وتدخل ابوها في الحديث ، كان يرحب بالضيوف منذ دخلت ، وجاء دوري كضيف فاقبل يرحب بي ، ويقول انه وجميلة وزوجته ، خرجوا الى الطريق لتحية جمال عبد الناصر ، وان استوديوهات لاهور اغلقت ابوابها اياما ، فان العمال اضربوا من أجل مصر ـ لما وقع العدوان عليها ـ وخرجوا الى مكتب تطوع افتتحته « جمعية حماية السلام » ليقيدوا اسماءهم كمتطوعين ...

وبعد هذه التحية السريعة عاد الى حديثي مع جميلة وقال :

ـ ابنتي فتاة متواضعة ترجع الى كل فضل ! ، ان المنتجين عندنا يتهافتون عليها ، وقد اصبحت تتقاضى أربعين الف روبية ـ حوالي ٢٥٠٠ جنيه ـ عن كل فيلم من افلامها . ان هذا ثالث أجر بعد نجمة الباكستان الاولى « صبيحة » ، ونجمة الباكستان الثانية « مسرات نظير » . ان جميلة هي راقصة الباكستان الاولى ، وهي الى هذا تمثل وتغني ...

واطرقت «شميلة» خجلا ، شميلة لانهم ينطقون الجيم معطشة حتى تسمعها « شينا » . وجميلة ليس اسمها الحقيقي ، اسمها الحقيقي « لاله روح » اسم ايراني « لاله » اى الوردة و « روح » هو الوجه ..

الاسم كله « طلعة الوردة » !

وجميلة سمراء ، فاحمة الشعر ، واسعة العينين في حور ،قوامها ممشوق ... ودينها الاسلام !

مضت بي بين المدعوين في الحديقة ورحنا نتحدث حديثا تقطع كثيرا بتحيات مع آخرين وسلامات ، ولكنني أجمعه لك ...

قالت جميلة :

ـ بدات اتعلم الرقص وانا في الثامنة من عمري . كانت امي راقصة وقد احببت الرقص لما رأيت كيف يحترمها الناس لانها راقصة ... أحببته ايضا لانها شرحت لي معاني السمو فيه .. وكيف بدأ عبادة ، ثم اصبح أجمل مايبدع الانسان ، وقد ادخلتني امي معهدا للرقص في « بومباي » ، فانني اعترف لك ان بومباي ومدراس هما عاصمتا الرقص في شبه القارة الهندية ، واعترف لك ان الرقص الباكستاني ينحدر من اصل هندي فانا دولة حديثة عمرها اربعة عشر عاما ، ولم يتبلور لنا بعد فن خاص بنا ...

● ومتى يتبلور ؟

ـ قريبا .. خلال أعوام ، فان بلادنا تشهد اليوم تطورا حقيقيا في الموسيقى ، أصبح جمهورنا يعشق الموسيقى الصاخبة السريعة ، ولهذا بدأت عندنا عملية تطعيم موسيقانا بالموسيقى الغربية ، وتطور الموسيقى سيتبعه حتما تطور الرقص لان الرقص عندنا ايقاعي ... على النغم ، وهو يتاثر بأى تجديد او اتجاه جديد تنحو الموسيقى نحوه ...

● نعود الى قصة حياتك ...

ـ تعلمت الرقص في بومباى ، فلما جئت الى كراتشي كان ذلك في الايام العصيبة التى كانت تجتازها بلادي وهي تنفصل عن الهند وتصبح دولة مستقلة ذات سيادة ، وقد هاجر كثيرون من المسلمين من انحاء الهند ، وكانوا في حاجة الى غطاء وكساء ، فبدأت حملات لجمع التبرعات ، واحيا الفنانون حفلات كثيرة خصص دخلها لهم . وفي احدى هذه الحفلات رقصت للمرة الاولى في حياتي امام الجمهور . كنت طفلة ولكنني انتزعت التصفيق من الاكف ... وفي تلك الليلة عرف الناس اسمي لاول مرة !

ومضيت على الطريق . تعلمت التمثيل واجتذبتني السينما واتاح لي ابي ، واتاحت لي امي فرصا كثيرة ، آخرها ظهوري بطلة لاول فيلم باكستاني بالالوان الطبيعية

● والسينما سكوب ؟

ـ كلا ليس بعد ، السينماسكوب لسبب بسيط هو ان عدد دور السينما في الباكستان كلها لا يتجاوز « ٢٩٠ » دارا للسينما ليس بينها ما جهز بشاشة السينما سكوب اكثر من عشرين دارا فكيف نخرج فيلما بالسينماسكوب أين نعرضه ان فعلنا ؟

● وتغنين ؟

ـ في كل افلامي اغني ...

● غني !

وضحكت وقالت :

ـ ولكنني الليلة لست في احد أفلامي . وليس حديثك حواراً مسجلا .. الليلة عيد ميلادي .. والحق أن

جميلة الفاتنة الباكستانية فى صدرها أمل باحت لنا به ... انها تريد ان ترى القاهرة

الليلة ليست ليلة عيد ميلادى تماما ، فقد كان العيد فى ١٥ مارس ، ولكن الدنيا كانت « رمضان » ، وفى رمضان لا نقيم حفلات راقصة . ولهذا اجلت عيد الميلاد !

● ولمن تغنين ؟ لمجهول فى خيالك ؟ لبطل يعيش فى قلبك لا يعرفه احد ؟ لمن ؟

– اغانى الافلام عمل فى عمل . ولكنك اذا دندنت بأية أغنية بينك وبين نفسك فهذه هى التى يصح ان نسائل انفسنا من نخاطب بها ...

● حسنا ، من تخاطبين بالاغنية التى تدندنين بها ؟

– أنا لا ادندن !

جميلة عنيدة ، وقلبها عصى لا يلين لاسئلة الصحفيين ، وعيناها لا تشيان بشىء ، فاذا تصورت ان فتاة جميلة « كشميلة » ومرموقة ، ولامعة تمضى على نهر الحياة ، بغير حب ، اذا تصورت هذا فدعنى أقل لك ان جميلة كانت فى ليلة عيد الميلاد سعيدة سعادة لا تقدر ، وانا استبعد ان تبدو اى حواء فى الدنيا سعيدة ما لم يكن للحب يد ... او بصمات !

● هل شاهدت أفلاما عربية ؟

– لم انل هذا الحظ السعيد غير مرة واحدة . شاهدت فيلما راقصا لنعيمة عاكف واعجبنى جدا رقصكم

● لا تقولى « جدا » فان رقصنا القديم يتلاشى ليحل محله رقص جديد . فولكلور مهذب من صميم حياتنا وتراثنا الفنى ...

– ولكننى سمعت ان بلدكم يحتل مركزا ممتازا بين الدول المنتجة لافلام السينما فى العالم .. اظن المركز الخامس أو السادس

وسمعت ان عندكم فنانات ظفرن بجوائز دولية فى مهرجانات كثيرة فاتن مثلا وماجدة ..

وتدخل أبوها فى الحديث مرة اخرى ، فاننا اصطدمنا به لما دخلنا الى حيث ارادت جميلة ان تضع على الجرامفون مجموعة جديدة من الاسطوانات « الراقصة » وقال الاب :

– اننا ننظر بأمل الى اليوم الذى يبدأ فيه التعاون الثقافى بين بلدينا . اننى علمت ان الانتاج المشترك فى ميدان السينما سيكون احد وسائل هذا التعاون . ولا شك ان لنا من وحدة الجهاد ، وتشابه الظروف فى النهوض والتحرر ... ورابطة الدين مايساعدنا على المضى فى طريق الانتاج المشترك فتتفتح سوقنا لافلامكم وتتفتح سوقكم لافلامنا ، وينتج الاحتكاك الفنى اثره المحمود فى نهضتنا !

عم « رازق » هذا « اكاديمى » فى كل أحاديثه ، ويستطيع ان يتحدث عن السينما بالساعات ، وأنت تحتمله لابد تحتمله اذ من اجل الورد ...

ووعدته «جميلة» على امل باحت به لى :

– ان أرى القاهرة ...

وقلت لها :

● والقاهرة عندها نفس الامل !

وابتعدت بذكريات حلوة عن الالوان الجميلة والحديقة الشاعرية ، والموسيقى الحالمة ، وطلعة الورد

فوميل لبيب

لقاء بين ...

نجوم الشاشة ونجوم القلم

لقاء هذا الاسبوع ، كان بين الفنانة المحبوبة لبنى عبد العزيز ، والصحفى اللامع كامل الشناوى . كان اللقاء فى مكتب الزميل الكبير بجريدة الجمهورية ... وفى جو مرح تناثرت فيه قفشات كامل ، وتعليقات لبنى دار حديث عميق عن مكانة الرجل والمرأة .. وعن الحب بين أيامنا ، وأيام زمان .. وعن التمثيل .. والاوبريت .. وكل شىء .



المرأة بين... كامل ولبنى



قام كامل الشناوى يستقبل لبنى بابتسامة عريضة مرحبة ، ومد يده بالتحية قائلا :

– أهلا بالفنانة الكبيرة ، ازيك يا لبنى ... أنا أشكر « الكواكب » لانها أتاحت لى أن اراك

فقالت لبنى :

● أنا حاولت أن أراك .. اتصلت بك أكثر من مرة ، ولم أجدك

فقال كامل :

– أنا أحضر الى المكتب «سواريه» ... أهلا ...

وجلست لبنى على أحد المقاعد وهى تقول :

● صعود السلالم قطع أنفاسى !

فقال كامل :

– ولماذا لم تستعملوا الاسانسير؟

فقالت لبنى :

● اردنا الا نضيع الوقت !

فابتسم كامل وقال :

– لابد أن الاسانسير كان بحالته الطبيعية

ثم استطرد يقول :

– امال فين « رمسيس » !

فقالت لبنى ؟

– حابس !

فقال كامل على الفور :

– « حابس » والا « هابص » ؟

فابتسمت لبنى ولم تعلق

وقدم كامل سيجارة الى لبنى فقالت :

● أشكرك ... انا لا ادخن

ثم التفت الى وقدم لى سيجارة ثم ضغط على جرس الى جواره وحضر الساعى وطلب أربعة فناجين قهوة ، ثم التفت الى وقال :

– عاوزين مننا ايه ياسيدى ؟

فقلت :

– عاوزين نعرف راح تقولوا ايه فى اللقاء ده ؟

فضحك وقال :

– راح تقول حدوتة «أمنا الغولة» بنفع والا يفتح الله

فقالت لبنى :

● ينفع قوى ، ويبقى حديث « باكل » المجلة كلها

وبعد أن دار الجرسون بالقهوة قالت لبنى :

● على فكرة كيف حال الاستاذ عبد الوهاب الآن ؟

فقال كامل :

– الحمد لله ، بقى عال . وعنده ضمانات طول العمر ، أى واحد يطلب منه حاجة يستطيع أن يقول أنه مجنون .

وسادت فترة صمت وارتشفت لبنى من فنجان القهوة والتفتت الى كامل وقالت :

● من منا يسأل الآخر ، أنا أو أنت ؟

فقال كامل

– السيدات أولا ، وأنا تحت أمرك ؟

لبنى : مادام رأيك ان « السيدات أولا » فما رأيك فيما يقوله العقاد عن المرأة وهجومه الشديد عليها ، هذا الرأى الذى يوافقه عليه مع الاسف توفيق الحكيم

كامل : وماذا يقول العقاد ، وعلى اى شىء يوافقه الحكيم ؟

لبنى : انه يقول ان المرأة اقل من الرجل فى المستوى الذهنى والفكرى

كامل : اذا أردت الجد .. فانا رأيى ..

لبنى : أرجو أن تفكر أولا ، ولاتقل كلاما بلا اثباتات كما يقولون ؟

كامل : الله انت بدأت بالهجوم ؟

لبنى : لا ، انما أردت أن أحذرك

كامل : أنا أعتقد ان المرأة مسئوليتها فى الحياة أكبر من الرجل ، الذى تفعله فى سبيل الحياة هو جوهر الحياة ، خذى مثلا حمل جنين تسعة أشهر وما تتكبده الام من آلام طوال هذا الحمل .. مهمة صعبة تصورى انسانا يحمل انسانا آخر تسعة أشهر فى بطنه! .. الواحد منا عندما يصاب «بدمل» سطحى يظل ليالى لا يعرف فيها طعم النوم فما بالك بالجنين ، والمرأة تسعى بكل كيانها للاحتفاظ بهذا الجنين ثم بعد ذلك تأتى عملية الوضع نفسها وما يصحبها من آلام . أؤكد لك أن أى رجل لا يمكن أن يتحملها

لبنى : اذن هذا يثبت أن المرأة أكثر احتمالا للآلام من الرجل ، وأكثر مسئولية عن استمرار الحياة ، ووجود الجنس البشرى ،

كامل : أعتقد أن السبب فى ان المرأة تخلفت فى بعض الميادين التى كان يجب أن تتفوق فيها هو أنها كانت ممنوعة من الدخول الى هذه الميادين وهذا ليس مبررا لان نصفها بالتأخر فى الناحية العقلية أو الذهنية ، والمرأة لم تتح لها الفرصة لان تمارس الاعمال التى كان يجب أن تمارسها ، ومن أجل أن يكون حكمنا عليها صحيحا ، لابد أن يمر وقت بعد أن بدأت المرأة فعلا تمارس هذه الاعمال وتنافس فيها الرجل

لبنى : اذن رأيك أن نعطيها الفرصة ... والى متى ؟

كامل : الى نهاية هذا القرن !

لبنى : يعنى العقاد مخطىء فى رأيه ويتجنى على المرأة ؟

كامل : الى حد ما ، وكان الواجب أن يتكلم عن المرأة والرجل كعنصرين يتمم كل منهما الآخر .. لاستمرار الحياة .

لبنى : العقاد عاش حياته بلا أمرأة ؟

كامل : مستحيل .. لانه نزل من بطن امراة

لبنى : نظرية العقاد تقول ان الفرق بين الرجل والمرأة فرق شاسع ، الرجل ٩٠ ٪ والمرأة ١٠ ٪ فقط !

كامل : لا ، أنا لا أوافق على ذلك فالرجل والمرأة متساويان تماما ، المرأة موضع قداسة أو موضع اعجاب القداسة للام والاعجاب للمرأة

لبنى : ولماذا لم تتزوج ؟

كامل : لكى اظل معجبا بالمرأة

لبنى : وهل الزواج يشوه الاعجاب بالمرأة ؟

كامل : ده واقع

لبنى : ومن أين لك أن تعرف وانت لم تجرب الزواج ؟

كامل : ما أسمعه عن كوارث الزواج .. أليست هذه تجربة !

لبنى : وما اعجابك بالمرأة ، وما الذى يلفت نظرك اليها ؟

كامل : كلها فى مجموعها تعجبنى ، الاعجاب بالمرأة لا يمكن أن يتجزأ ، انها مثل قطعة القماش لا يمكن أن تشتريها « سنتى .. سنتى » بل تشتريها قطعة واحدة .. وكذلك المرأة . الجمال فيها لا يتجزأ !

وهنا دخل الدكتور مصطفى محمود فقام كامل وصافحه وقدم له لبنى قائلا :

– تعرف مين دى ، السيدة أمينة رزق

فضحكت لبنى وقالت وهى تسأل الدكتور مصطفى :

– وأظنك تعرف يا دكتور الاستاذ كمال الشناوى

وكانت قفشة لطيفة !

وبعد لحظات عادت لبنى تسأل « كامل » :

لبنى : هل لعبت المرأة دورا فى حياتك ؟

كامل : لعبت ولعبت أدوارا لذيذة جدا !

لبنى : الم تحب مرة حبا صادقا؟!

كامل : (يضحك) وليه بقى السؤال المحرج ده ؟

لبنى : اريد أن أعرف رأيك فى نهاية الحب الطبيعية – أليست هى الزواج ؟

كامل : الحب نهايته غير معروفة ، ليس له نهاية معروفة مثل الحياة !

لبنى : ولكن الحياة نهايتها الموت؟

كامل : على العموم فحياتى لم تخل من الحب ، وطبعا تكرر هذا الحب ، وأنا من المؤمنين بأن الحب لا يصيب القلب الا مرة واحدة ، ثم بعد ذلك يتكرر ويكون انعكاسا للحب الاول . وانى اذا نظرت اليوم الى آخر حب فى حياتى تذكرت حبى الاول ، فهو صورة منه واقصد أن آخر نموذج مثل أول نموذج .

لبنى : هل تغير الحب فى هذه الايام عن الحب أيام زمان ؟

كامل : ابدا ، أن عواطف الانسان واحدة ، وحب زمان مثل حب اليوم ، كل ما هنالك أن المحبين فى هذه الايام يكثرون من التحدث عن حبهم للغير والحب أسرار ان خرج عن القلبين الحبيبين أصبح مضغة ، وزالت نشوته ، وتفشت سريته ، وزمان كانوا لا يتكلمون عن حبهم وما يحدث بينهم ، ومشاعر الانسان هى هى فى القديم والحديث .. ونحن نعيش فى عصر كله صراخ وضجة . الكلام فيه بصوت عال

والحركة بصوت عال . حتى الحب أصبح بصوت عال .. اننا نعيش في عصر صاخب ينقصه الهدوء .. حتى في الحب .

واخرجت لبنى من حقيبة يدها مروحة ، واخذت تروح بها فقال لها كامل :

– دا مكتبى فيه تكييف هوا ؟

فضحكت لبنى وقالت :

● لا بأس .. زيادة الخير خيرين .. قولى والنبى ؟

فقال كامل مقاطعا :

– لا . تسمحيلى اسالك أنا ؟

فابتسمت لبنى وقالت :

● بعد سؤال واحد منى

كامل : طيب ، سؤال واحد ... اسالى !

لبنى : اسمك بالكامل ايه ؟

كامل : مصطفى كامل الشناوى . ولقد سمانى والدى «مصطفى كامل» تيمنا باسم الزعيم مصطفى كامل

لبنى : ولماذا اختصرته الى كامل الشناوى بس ؟

كامل : عندما بدات اكتب في الصحف كنت أوقع باسمى الكامل ثم بعدذلك اضطررت لاختصاره الى كامل الشناوى حتى يسهل تداوله .

وهمت لبنى أن تلقى بسؤال آخر عندما رفع كامل الشناوى يده معترضا وقال :

– لا ، لقد اتفقنا على سؤال واحد .. وانت سألت سؤالين

فابتسمت لبنى وقالت :

ذلك لان عندى أسئلة كثيرة أريد أن أسالك عنها ؟

فقال :

– طيب أنا تحت أمرك ، بس أنا ايضا أريد أن اسالك

لبنى : تحت أمرك !

كامل : ازى الصحة ؟

لبنى : (تضحك) : عال الحمدلله

كامل : عندنا الآن أربع وسائل مختلفة لممارسة مهنة التمثيل ، الاذاعة والسينما والتليفزيون والمسرح أى منها تفضلينه ؟

لبنى : أفضل المسرح ، فأنا اشعر أنه الاثبات الصادق لموهبة التمثيل ، ففيه مواجهة بلا ستار للجمهور ، أما السينما أو الاذاعة أو التليفزيون فهناك ستار بين العاملين فيها وبين الجمهور

كامل : ولعك بالفن .. المسرح أو الاذاعة أو السينما . هل تعتقدين أنه قل أو زاد بعد زواجك من رمسيس ؟

لبنى : أناكنت واثقةانك «ناويلى» على حاجة ، ولكنى سأشبع رغبتك ، وبصراحة ولعى بالفن لم يقل ، بل بالعكس .. زاد

كامل : أنا سمعت أنك ستمثلين على المسرح شخصية جميلة بوحريد؟

لبنى : أيوه . وأنا أقوم في هذه الايام بالتدريبات المطلوبة

كامل : طيب ماتسمعينى حاجة من دورك

لبنى : أنا اللى نفسى اسمعك تقول حاجة من الاوبريت التى وضعتها عن جميلة .. وبالمناسبة ، أليست هى أوبريت برضه ؟

كامل : نعم .. أوبريت سيلحنها عبد الوهاب وربما تقدم للاذاعة

لبنى : ومن سيغنى فيها ؟

كامل : الحقيقة أنا أملى أن تقوم بالدور أم كلثوم !

لبنى : تمثيلا وغناء ؟

كامل : هى تقريبا ليس فيها تمثيل ، كلها شعر وكلها سوف تلحن !

لبنى : طيب سمعنى حاجة منها ؟

كامل : لا ... أسمعك أولا .

لبنى : لا مانع !..

ثم أخرجت مفكرة صغيرة من حقيبتها وبدأت تقرأ فى تأن ، بينما كامل يستمع لها في شغف . وبعد بضعة أبيات صاح كامل :

كامل : ياسلام يالبنى ، انت تقرئين بطريقة هايلة ، أنا الآن مطمئن على نجاحك ونجاح المسرحية

فصاحت لبنى فى فرح :

● صحيح ؟ ربنا يطمنك ، أنا مبسوطة جدا مادام هذا رأيك .... والآن لابد أن أسمع شيئا من « جميلة »

فابتسم كامل وبدأ يلقى بعض أبيات عن كيف كانوا يعذبون جميلة وهى تصرخ فيهم وتهتف بكل ما بقى لها من قوة بحرية وطنها ، وأن الضرب والسلاسل والتعذيب لن تثنيها عن عزمها بينما كانت لبنى تنصت فى نشوة للكلام ، ولصوت كامل الرائع الرخيم ، والدموع تتساقط من عينيها ، ووجهها يرسم تعبيرات مختلفة مع كل كلمة يقولها كامل .. وما كاد كامل ينتهى حتى وقفت لبنى وصفقت طويلا وصافحت كامل الشناوى وهى تقول :

لبنى : ياسلام ياأستاذ كامل ياسلام .. رائعة ورائع

فضحك كامل :

– بس أنا مش راح أمثلها زيك

ومضت فترة صمت كان كامل يشعل فيها سيجارة . بينما لبنى تهوى بالمروحة ، وفجأة قالت لبنى :

لبنى : من انت ؟ انا اعرف انك شاعر وانك أديب وكاتب وصحفى ودمك خفيف وبتحب المرأة الى آخر هذه القائمة من الصفات ، ولكن هل من الممكن أن تتجمع هذه الصفات في شخص واحد ؟

كامل : الواقع أننى «شاعر» أكثر من أى صفة أخرى ؟

لبنى : طيب وليه مافضلتش شاعر ؟

كامل : لانى اريد أن أعيش

وعاد الاستاذ كامل يسأل لبنى :

كامل : وهل تستنكرين النصيحة التى تسدى اليك دون طلب منك ؟

لبنى : وهذا يتوقف على الشخص الذى يسدى الى النصيحة !

كامل : أتفعلين فى بعض الاحيان أشياء تعتقدين أنها خاطئة لا لشىء الا لتثبتى لنفسك أنك لا تخضعين لاحد ؟

لبنى : انا اكره أن اقدم على خطأ ، ثم اننى أعتز بنفسى وبشخصيتى !

وسكتت قليلا .. ثم قالت :

● هل أنت متشائم ؟

كامل : أبدا ، ولكنى أحب دائما أن اسال وافكر واتيه فى حيرة . وبعض الناس يسمون هذا تشاؤما ، ولكنى لا أسميه هكذا فأنا أعتبر ذلك طبيعيا بالنسبة للانسان ، فلا يصح لنا أن نواجه أى شىء دون أن نفكر فيه ونتساءل عنه ونناقشه

لبنى : هذا راى سليم

وعند هذا الحد انتهى اللقاء الجميل بين النجمة المحبوبة والزميل الكبير .

جميل الباجورى

عبد الوهاب يعود إلى البيت

عاد عبد الوهاب الى بيته بعد أن برئت جراحه ، وذهبت أزوره في بيته .. وأحمل له التمنيات الطيبة بسلامة العودة ، واستقبلني عبد الوهاب بالروب ديشامبر والنظارة الضخمة السميكة تعلو عينيه . ولم يكن على على وجهه من آثار الاعتداء الا جرحان صغيران غطيا بمشمع واق . قلت له وأنا أشد على يده في اعزاز وشوق :

● ألف حمد الله على السلامة

فاتسعت ابتسامته وقال :

ـ الحمد لله ، ألف حمد وشكر . لقد كان دعاء والدتي وزوجتي ومعارفي وأصدقائي ، البلسم الشافي لجراحي .. انني لن أنسى ما حييت مشاعر هذه القلوب التي انفطرت من الهلع وهرولت تسأل عني وتلهج بالدعاء لله ..

ثم صمت وتحسس الجرح الذي فوق عينه وقال :

ـ دعا أمي .. ربنا يطول في عمرها !

قلت للموسيقار الكبير :

● هل لهذه التجربة التي مررت بها مرغما أثر في نفسك وهل تعلمت منها شيئا ؟

ولانت ملامح عبد الوهاب وتشاغل عني بالصمت لحظات ثم قال :

ـ لقد خضت تجربة كبيرة وان كنت قد دخلتها كما قلت أنت «مرغما» الا أنني أفدت منها كثيرا ، لقد أحسست انني مرتبط بمشاعر الناس وأن لي عندهم مكانة لم أكن لادركها لولا أن رفع هذا المخبول يده وضربني وأقول الحق لم أكن أتصور أبدا انني محل حب الجماهير وتقديرها الى هذا الحد ولعل هذه التجربة هي أول امتحان عملي لعواطف الناس بالنسبة لي وقد جاءت النتيجة مذهلة ، تصور أن هناك أناسا لا أعرفهم ولا تربطني بهم أية صلة ، طاروا مئات الاميال ليطمئنوا علي وعلى صحتي . لقد خرجت من هذه التجربة بزاد العمر ، فزاد الفنان ودافعه الى الخلق هو هذا الحب الذي تدخره قلوب الجماهير له وتحيط به عند أول نذير بالخطر .. هذا الزاد كان ثمرة هذه التجربة ومظهرها منذ لحظاتها الاولى .

ودخلت السيدة نهلة علينا لتخبره بموعد أخذه « الابرة » فالتفت الي وقال :

ـ آدي واحدة من نتائج «العلقة» . ابرة . وكنت أكره دائما أن يدخل اي شيء في جسدي الا الطعام .. انما للضرورة أحكام .. عن اذنك « خمسة » ..

فقلت :

● طيب أستأذن أنا ، لانك لا بد ستحتاج الى راحة بعد « الابرة »





الوسط الفنى كله كان يتوقع ان يحدث خلاف بين تحية كاريوكا ومحرم فؤاد .. أما ان يصل هذا الخلاف الى أقسام الشرطة ، فهذا ما لم يكن يتوقعه أحد .. فما سر تطور العلاقة بين الفنانين .. تحية .. ومحرم؟

قصة الخلاف بين تحية ومحرم

كان من الواضح فى الايام الاخيرة ان تحية كاريوكا تكتم فى صدرها آلاما ومتاعب بسبب تصرفات محرم فؤاد وعلى الرغم مما عرف عن تحية من صبر وطول بال ، فانها كانت تضطر فى بعض الاحيان لان تصارح بعض المقربين من الاصدقاء والصديقات بأنها لم تعد تطيق تصرفات محرم

كانت تقول ان صبرها قد نفد من « غروره » وانه ركبه راسه فأصبح يتصرف تصرفات تسىء الى نفسه والى الناس

ولم تسلم تحية من عبث ولوم الزملاء والزميلات ، واتهامهم اياها بانها السبب فيما ملأ رأس محرم من غرور .. هذا الغرور الذى أدى الى أن يشتبك محرم مع اكثر من فنان من زملائه فى معارك .. تارة كلامية ، وتارة يدوية .. وكل الذين اشتبك معهم محرم فؤاد لم يغضبوا منه بقدر ماغضبوا من تحية اذ اعتبروها المشجعة على تصرفات محرم بموقفها السلبى من اعماله وتهوره

وذات مرة دخلت شادية الى كواليس حفلة غنائية كانت ستغنى فيها ، وقام الرجال يرحبون بشادية ، تقديرا لها ، واتباعا لاداب السلوك .. أما محرم فؤاد فقد تجاهلها ، ووضع ساقا على ساق ، ولم تصدق شادية ان يتصرف محرم فؤاد هذا التصرف عن عمد ، لانها لم تسىء اليه ، وظنت أنه لم يلاحظ وجودها فحيته ، وكان رد محرم بطريقة أثارت اعصاب شادية حتى كادت تمتنع عن الغناء فى تلك الحفلة .. ولاحظ الحاضرون ان شادية امتنعت فى تلك الليلة عن مخاطبة تحية كاريوكا

وتقابلت شادية مع تحية بعد ذلك مرارا . فكانت شادية تتعمد الا يلتقى وجهها بوجه تحية ، حتى لا تضطر لتحيتها او مخاطبتها ، وظلت تحية تجهل ذلك الشعور الذى ملأ نفس شادية بالالم .. وظلت شادية تعتبر تحية مسئولة عما لحقها من محرم

وحدث أن عرض احد المنتجين على شادية بطولة فيلم تعمل فيه امام محرم فؤاد . ولكن شادية رفضت وقالت : « لو كانت حياتى متوقفة على العمل فى هذا الفيلم لرفضته ! »

ونفس الرفض حدث من جانب صباح ، وقد قالت صباح ان «محرم» يتظاهر دائما بأنه فنان كبير وانه متواضع برغم شهرته !

ولم ينحصر السخط على تصرفات محرم فؤاد فى الوسط الفنى بل امتد الى أسرة تحية نفسها ، فأسرة تحية ساخطة على صداقتها بمحرم ، واشد افراد الاسرة سخطا شقيقتها وابنة أختها رجاء الجداوى اللتان امتنعتا عن دخول بيت تحية منذ عودتها من لبنان

وقالت لى احدى صديقات تحية انها سمعت تحية تنصح محرم فؤاد بأن يحسن علاقته بزملائه ، وان يحاول خلق صداقة خالصة بينه وبينهم .. وتقول هذه الصديقة ان محرم كان يتلقى هذه النصائح بسخرية واستهتار ظاهرين

ولما اشتد لغط الوسط الفنى حول صداقة تحية بمحرم فؤاد ، ارادت تحية أن تفسر هذه العلاقة ... فنفت أنها ستتزوج محرم . ونفت أنها مخطوبة له ، بل نفت أن هناك مجرد فكرة للزواج منه ، وقالت ان كل مايربطها به هو عطف وتشجيع لمحرم الذى تؤمن بأن له مواهب من الممكن أن تجعل منه فنانا مرموقا

وكان محرم فؤاد يظهر مع تحية فى كل مكان ، ولهذا لم يصدق احد مافسرت به تحية علاقتها به .. بل ايقنوا أن مثل هذا الارتباط الوثيق لابد ان يسفر عن الزواج ، والا فما سر اهتمام تحية بمحرم الى هذا الحد ، وما سر عنايتها بمصالحه الفنية ؟

ومن مظاهر هذا الاهتمام أن تحية توسطت لدى احد المنتجين وحلت خلافا بينه وبين محرم .. وانها أهدت أحد الملحنين سلسلة مفاتيح ذهبية لسيارته ليتعهد « محرم » ووعدته بأن تهديه سيارة

كل هذه التصرفات من جانب تحية كانت تقطع بأن نفيها لفكرة الزواج من محرم فؤاد غير صحيح .. الى ان حدث فجأة ..

لاحظ أصدقاء تحية وصديقاتها فى الاسابيع الاخيرة تغيرا ملحوظا فى علاقة تحية بمحرم وكان من مظاهر هذا التغير . أنها طلبت منه ألا يزورها فى بيتها الا فى المواعيد المناسبة لزيارة الضيوف ، وكان من حق محرم فؤاد قبل ذلك أن يدخل بيت تحية وقتما يشاء .. بل واكثر من هذا كان يتناول باستمرار طعام الغداء والعشاء على مائدتها ، ثم لا يفارقها الا ساعة النوم

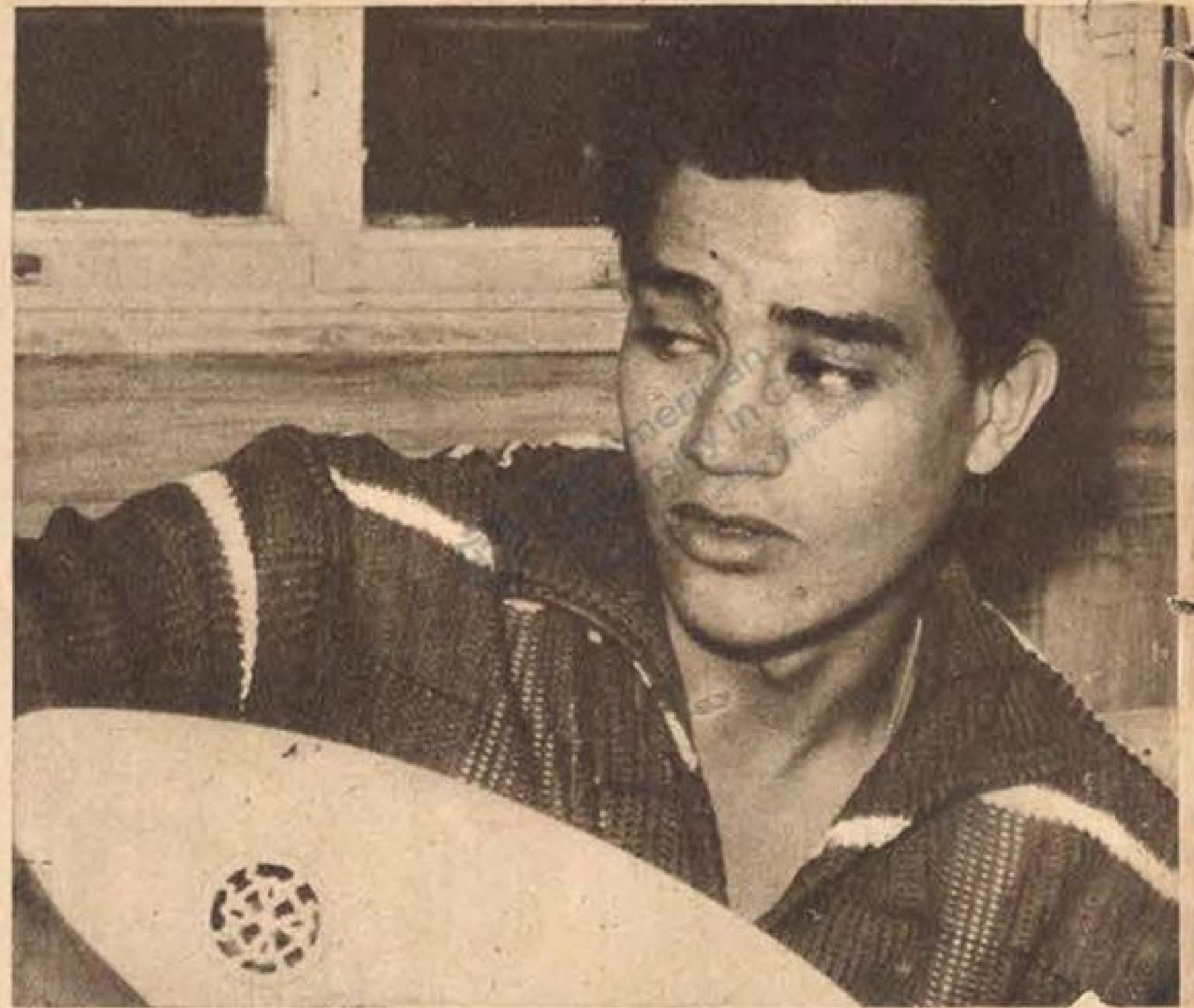
ولاحظ هؤلاء الاصدقاء أيضا أن تحية أصبحت تقضى سهراتها معهم لا مع محرم وقد شوهدت مع هؤلاء الاصدقاء فى كثير من الملاهى دون أن يكون محرم معهم

وبدأ محرم يحس بهذا الانقلاب ، ولكنه تجسم له بعد هذا الحادث :

كان من عادة محرم أن يستشير تحية فى أمر الادوار التى تعرض عليه فى الافلام ولكنه اتصل بها أثناء هذا الانقطاع وطلب أن يقابلها ليستشيرها فى سيناريو فيلم عرض عليه الاشتراك فيه . ولكنه فوجىء بتحية تقول له : « أنا ماليش دعوة ! » ولما حاول محرم أن يناقشها فى ردها هذا ، وضعت سماعة التليفون بعنف

وكانت تحية قد وضعت سيارتها الباكار تحت تصرف محرم فؤاد .. ولكنها طلبت منه مفاتيحها !

ويقول المتصلون بالطرفين ، ان « محرم » فوجىء بهذا الانقلاب ، وسعى سعيا متواصلا للصلح مع تحية [illegible] كان يطوف بالملاهى التى يحتمل [illegible] تلتقى بها فيها ، وكان لا يخفى [illegible] من هذا التحول ، ويصارح من يعرفه بأنه لا يعرف سره



تحية كاريوكا ومحرم فؤاد ، ظلت صداقتهما حديث الوسط الفنى حتى وقع بينهما الخلاف ! ...

وفى احدى الليالى عثر محرم على تحية فى احــد الملاهى ومعها بعض الفنانين والفنانات ، فرحبت به تحية على مائدتهـا على اعتبـار انـه ضيف عليهـا ، وحـاول محـرم فى هذا اللقاء أن يعاتبها ، وأن يعرف سر اعراضها عنه ، ولكنها صدته بلطف وحولت الحديث الى وجهة اخـرى .. وعندما همت بالانصراف فوجئت به يركب فى سيارتها .. ويوصلها الى البيت ، ويحاول فى الطريق أن يستفسر عن سبب غضبها منه ، ولكن تحية لم تعطه فرصة يفهم منها شيئا ، وودعته عند الباب .

وعندما وصل الخلاف بين تحيـة ومحرم الى ساحة الشرطة ، اتصلت بها لاعرف أسباب هـذا التطور ، ولكن تحية اعتذرت عن شرح التفاصيل واكتفت بأن قالت :

« ان محرم عندى كأى فنان .. وأنا أحب جميع زملائى وزميلاتى ، وأعطف على الناشئين منهم وأبذل كل مافى وسعى لمساعدتهم .. والذى أحب أن يعرفه الجميع أن علاقتى بمحرم كعلاقتى بأى فنان آخر .. أما ماحدث أخيرا فليس من المستساغ ان اتحدث عنه مادام الامر بين أيدى الشرطة »

ومحرم ماذا يقول ؟

كان لابد أن نسمع أقواله .. انه الطرف الاخر .. وقد اتصلنا به ، وسألناه :

– ماذا حدث بينك وبين تحيـة كاريوكا ؟

وقال :

● تحية زميلة أعتز بها اعتزازا كبيرا ، واحترمها واقدرها ، وليس بينى وبينها الا مايكون بين زمـلاء يتبادلون التقـدير . أما مانشر فى الصحف فلا علم لى به على الاطلاق

– الم يستدعك البوليس ؟

● أبدا . ولا أعلم عن هذا الامر شيئا

– هل هناك خلاف بينك وبين تحية ؟

● لا خلاف أبدا لاننى حريص كل الحرص على أن أعـامل تحيـة بكل احترام وهذه المعاملة تجنبنا الوقوع فى أى خلاف

– الم تتصل بتحية بعد نشر ما نشرته الصحف ؟

● كلا لان مشـاغلى لم تتح لى فرصة الاتصـال بها

– اذن فانت تؤكد الا خلاف بينك وبين تحية

● الذى استطيع أن أذكره انـه مهما حدث فأنا احترم تحيـة كل الاحترام ، وأجلها كل الاجلال

وبعد ... فهذه أقوال الاصدقاء والصديقات ، واقوال تحية كاريوكا ، واقوال محرم فؤاد ، سردناها بـكل امـانة ولك – أيها القـارىء – ان تستخلص منها الحقائق بقدر ما لك من « حداقة » وذكاء !

المرأة الصغيرة

أحدث اكتشافات هوليوود

رقيقة ودافئة ، من نوع النساء اللاتي يسميهن الفرنسيون « المرأة الصغيرة » ، ولكنها تسبق عمرها وينطبق عليها — رغم انها لم تتجاوز العشرين — وصف ... المرأة الناضجة!

أبوها فرنسي وأمها مكسيكية .. كوكتيل نتيجته دائما جمال صارخ فاذا اضفت الى هذا انها سليلة الملوك الذين أسسوا « مونترى » فى المكسيك ، اما اصلها البعيدفاسبانى وبين اجدادها الممتدين فى بطن التاريخ الى الخلف ملكاسبانى .. اذااضفت هذا لعرفت اى جمال عظيم واىاصل رفيع تتمتع بهما حسناء هوليوود الجديدة ، ورغم هذا فايفيت ولدتفى هوليوود نفسها منذ عشرين عاما

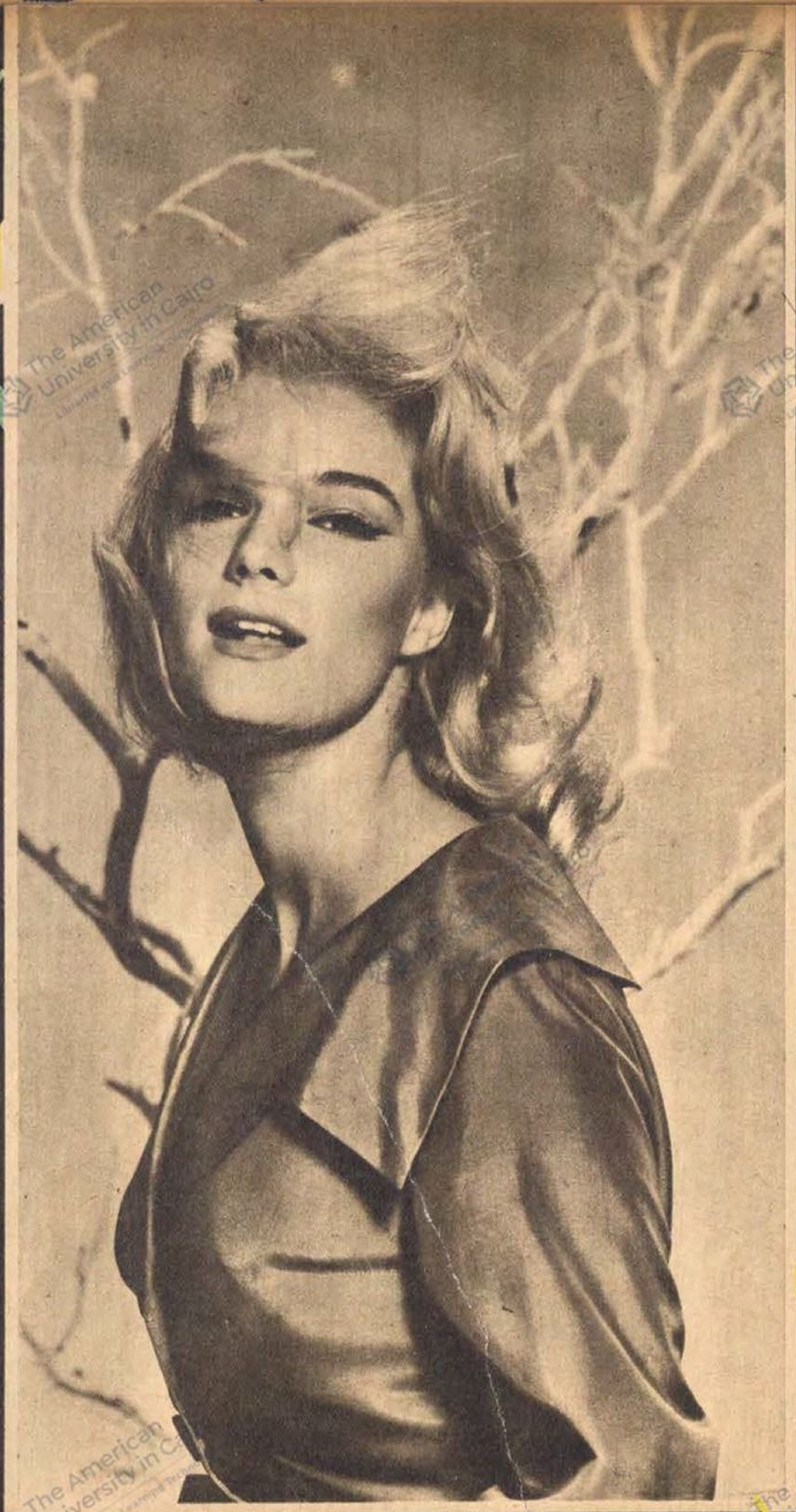
وطابع ايفيت فى تفكيرها التحليق والتصورات . ولهذا احسنت شركة مترو صنعا اذ اسندت اليها دور البطولة فى فيلم « آلة الزمن » الذى أخذت قصته من قصة للكاتب هـ . ج . ويلز الذى اشتهر فى كل ماكتب بالخيال العلمى الذى يتحقق تباعا فى هذه الايام !

وايفيت تقسم وقتها قسمة عدل بين ثلاثة معاهد معهدالغناء حيثتتعلم الموسيقى وفن الغناء معا ، ومعهد الرقص حيث تدرس الباليه ، ومعهد تدرس فيه التمثيل ، وما يتبقى لديها من وقت تمضيه على ظهور الخيل او سابحة فىالماء علىالشواطىء فهاتان هما الرياضتان اللتانتعشقهما ايفيت !

واذا جلست اليها احسست من أول وهلة انك امام طفلة صغيرة ، فانك اذارويتلها شيئافكها استغرقت فى الضحك واستلقت على قفاها .. وبراءة الاطفال فى عينيها ، واذارويت لها شيئا محزنا لمعت فىعينيها الدموع .. اما اذا كانت تنصت اليك طول الوقت فستراها وقد تشاغلت بحركة عصبية مما يلجأ اليه الصغار كقضم الاظافر مثلا ! شركة مترو عينت لها سكرتيرة تحذرها من هذه العادة .. ولكنها لاتحذرها من الضحك والحزن وسائر الانفعالات الانسانية لانالشركة تعتقد ان هذه هى مؤهلات ايفيت للنفاذ الى قلوب الذين يصادفونها ، ثم هى مؤهلات ايفيت لبلوغ القمة التىعبدوا — بتشديد الباء — طريقها اليها ...

ايفيت ميميه ، تذكر هذا الاسم ، فهى نجمة صاعدة ... حتى ولو لم تكن سليلة الملوك .. حتى ولو لم يجر فى عروقها الدم الازرق !





ايفيت فاتنة هوليوود
الجديدة أو
المرأة الناضجة



جواهر ومعها خطيبها الطيار الايطالى جان

جواهر تتزوج

طيارًا إيطاليا

من خلال شاشة التليفزيون اللبنانى .. احبها .. واحس انها له .. وخرج يبحث عنها حتى وجدها .. وبدءا معا يسطران قصة حب .. هى « جواهر » الراقصة المعروفة ، وهو « جان » طيار ايطالى يزور لبنان . . .

الذين رأوا الراقصة « جواهر » فى اواخر ايامها بالقاهرة – قبل ان تسافر الى بيروت – لاحظوا ما كان يعتريها من شرود ووجوم ، وشاهدوا مسحة الهم والكآبة التى كانت تظلل وجهها . ولم يكن من العسير ان يفهموا السر ، فالحب لا يخفى ، لانه كمعدن « الراديوم » يستطيع ان يخترق الاجسام

كانت « جواهر » تعالج حبا كان يحتضر ، فلما لفظ اخر انفاسه كان لابد ان تبكيه . وان تظل بعده حزينة ، لفترة تتناسب مع اعزاز الفقيد الكريم ولم تستطع « جواهر » ان تعيش فى الجو الذى كانت تعيش فيه مع حبها ، فغادرت القاهرة ، لا عن كراهية فيها ، بل لتتجنب اثارة الذكريات الحلوة فى أعماقها

واستقبلت بيروت القلب المجروح ، وارادت ان تضمد جرحه ، ولكن بطريقتها الخاصة ، الطريقة التى وصفها ابو نواس بقوله « وداونى بالتى كانت هى الداء » !

وبدأت قصة الحب الجديدة بداية فريدة فى بابها .. بدأت على امواج الاثير عندما حملت محطة التليفزيون اللبنانى صورة « جواهر » وهى ترقص الى الوف الاعين

وفى فنادق بيروت يضعون اجهزة التليفزيون للترفيه عن النزلاء ، وفى احد الفنادق كان الطيار الايطالى « جان » يجلس امام جهاز التليفزيون فى بهو الفندق ، وظهرت « جواهر » على شاشة الجهاز فى رقصة رشيقة اجتذبت نظر الطيار الايطالى ، ولم يلبث ان استدار بجسمه كله نحو الجهاز ، ومضى يلتهم « جواهر » بعينيه ، ويتابع حركاتها بكل انتباه ، حتى خيل الى الجالسين فى بهو الفندق انه سيختطف جهاز التليفزيون ويسرع به الى غرفته

ومضت ساعات والطيار الايطالى لا يقر له قرار ، فقد أخذ يتنقل بين ملاهى بيروت كأنه يبحث عن شىء .. وقبل ان ينتصف الليل كان قد زار عددا كبيرا من الملاهى ، الى ان دخل ملهى « الكسبا » واخذ يتابع « النمر » فى ضجر . الى أن ظهرت على المسرح راقصة ما كاد « جان » يراها حتى تهلل وجهه ، واخذ يفرك عينيه ليستوثق من انه فى يقظة . . .

كانت الراقصة التى امامه هى « جواهر » التى رآها على شاشة التليفزيون ، والتى تمنى ان يراها بذاتها ، وقد طاف بكل هذه الملاهى أملا فى الالتقاء بها . حتى وجدها أخيرا !

واسرع « جان » الى مدير الملهى يرجو منه ان ييسر له مقابلة « الراقصة » لانه يريد ان يتعرف بها ..

وتكمل « جواهر » قصة حبها الجديد فتقول :

« .. فى تلك الليلة التقيت بجان ، وجلست معه ، ثم عدت لارقص على المسرح ولما هممت بالعودة رأيت فى عينيه توسلا ... كأنه يقول لى – ارجو الا تتركينى ولا ترقصى للناس – وبدأ يتردد على الملهى ، ولكنه كان لا يأتى الا متأخرا ، بعد ان انتهى من رقصاتى .. فكان هذا التصرف مثيرا لدهشتى .. ولم استطع ان اسكت فسألته يوما : « لماذا تأتى بعد انتهاء رقصى ؟ » فكان جوابه لى مثارا لدهشة اكبر عندى .. قال بصوت رقيق هادىء يحاول ان يخفى وراء هدوئه غليانا فى صدره : « انا لا أستطيع أن أراك ترقصين للناس ! »

« وضحكت من اعماقى ، اذ كنت لا اصدق ان يصدر مثل هذا الكلام من رجل غربى متحرر ، وظننت انه يتصنع الغيرة على . ونسيت انه ايطالى ، والرجل الايطالى قريب الشبه فى اخلاقه وتصرفاته من الرجل الشرقى

« ومضت أسابيع ونحن نلتقى كلما عاد الى بيروت ، اذ كان يعمل على خط طيران بين روما وبيروت ، وفى خلال تلاقينا درست اخلاقه ، وراقبت تصرفاته ، فلم أجد فيها ما يعاب .. كان رجلا شهما ، وكان بعيدا عن ان يكون ذئبا كالاخرين ، وقد لمست غيرته الشديدة على ، وخاصة عندما كنت ارتدى ملابس الرقص .. ومع انه لا يحسن غير الايطالية ويعرف القليل من الفرنسية ، وانا اتكلم الفرنسية بصعوبة .. مع هذا فقد كنا نتفاهم بسهولة وكان تفاهمنا بلغة الحب .. اللغة العالمية

« وكان جان كلما سافر وعاد حمل الى كثيرا من الهدايا الثمينة ، وفى احدى الليالى فاجأنى بطلب الزواج منى ، فلم يسعنى الا ان استمهله يومين حتى افكر فى الامر .. ومضى اليومان ، وجاء يسألنى الرد ، فقلت له اننى موافقة .. كاد يطير من الفرح .. واسرع الى السوق وعاد يحمل سوارا ثمينا وقرطا من الماس وبضعة فساتين قدمها لى ، ثم حددنا شهر يونية القادم لعقد القران فى بيروت

وتسكت « جواهر » وكأنها تحاول ان تستطلع المستقبل ، ولكنها تتنبه على سؤالى لها : « وهل تحبين جان فعلا ؟ »

وتضحك « جواهر » وتقول : « نعم أحببته ، لانه يستحق ان يحب ففى طباعه رجولة وفى اخلاقه شهامة الرجل الشرقى وغيرته .. احببته بعقلى الذى اختاره واطمأن اليه ، وحب العقل اعقل واثبت من حب القلب .. ومع هذا فقد علمتنى الحياة ان اعامل الرجل كما تعاملنى المرآة .. تتجهم اذا تجهمت .. وتبتسم اذا ابتسمت »

قلت لجواهر : « هذه فلسفة جديدة ! »

قالت : « وما اكثر ما تعلمنا الدنيا من فلسفات » !

في الاسبوع مرة !

يكتبه صالح جودت

أبو اش اش

المثل يقول : ذهبت السكرة وجاءت الفكرة ..

ولكني أقول هـذه المرة : ذهبت الفكرة .. وجاءت السكرة !

ذهبت الفكرة السوداء التي أوحت لواحد من المجانين أن يعتدي على الموسيقار الحبيب محمد عبد الوهاب . وانتهت على خير . وخرج عبد الوهاب سليما معافى والحمد لله

وجاءت السكرة .. سكرة عبد الوهاب بنشوة السلامة وبنشوة الحب

لقد كان هذا الحادث فرصة أتاحت للناس أن يعربوا عن حبهم لعبدالوهاب وأتاحت له أن يعرف مدى هـذا الحب

ولعله كان يعرف ان له مكانة كبيرة في القلوب ، ولكنه لم يكن يتصور أن تكون هذه المكانة كبيرة الى الحد الذي تطغى فيه أنباء اصـابته على أنباء ايزنهاور وخروشوف ومؤتمر الاقطاب وشبح الحرب ، والذي تمتلئ فيـه وجوه الصحف وردهات المجتمع بأنباء عبد الوهاب والاطمئنان عليه

لقد رأيت مئات من العيون الجميلة التي لا تعرف عبد الوهاب ، تترقرق فيها الدموع وهي تستمع اليه في الاذاعة يصف كيفية وقوع العدوان الذي وقع عليه .. وهو عدوان لم يقع عليـه وحده ، بل على ثمانين مليون عربي يحبونه ويحبون فنه

ان هذه الدموع .. وهذا الحب .. الكبير .. وهذا الاهتمام البـالغ من الصحافة والاذاعة والدنيا بأسرها .. هو أجمل بلسم ينزل بردا وسـلاما على جراح عبد الوهاب

سلمت يا « أبا اش اش » ... سلمت للفن والخلود

ليلة مع أهل الفن

سهرت ليلة حلوة في بيت الشاعرة الحسناء شريفة فتحي

● كان معنا زوجها الدكتور كمال الدين سامح

والدكتور سامح فنان كبير ، وان يكن فنه محصورا في الدوائر العلمية، اذ هو أستاذ العمارة الاسلامية بكلية الهندسة . وقد أخرج أخيرا كتابا يعد من أهم المراجع العلمية عن الآثار الاسلامية القائمة في مصر

● أما شريفة .. فمشغولة باعداد ديوانها الاول للطبع ، وفيه مجموعة من الاغنيات الحلوة .. وفيه شـعر منثور .. وفيه لوحات تمثل كل أغنية وقصيدة ، وهذه اللوحات بريشـة شريفة الرسامة ، وهي نفسها شريفة الشاعرة



شريفة فتحي مشغولة باعداد ديوانها الاول



بديع خيري وماري منيب تحياتنا اليهما !

● وكانت معنا شاعرة أخرى ،هي روحية القليني ... التي أصـدرت ديوانا أنيقا من الشـعر النسائي أخيرا .. والصديقةرقم واحد لشريفة وروحية القليني عضو في الاتحـاد القومي ، وهي تقول انها لو وجدت سبيلها الى مجلس الامة، فانهاستكرس جهودها لخدمة الادب والفن ، وتترك لغيرها خدمة قضايا المرأة ، لان الادب والفن يخدمان الانسـانية جمعاء .. وهي لا تريد أن تقصر همها على خدمة نصف الانسانية فقط

● وكان معنا الشاعر أحمد رامي .. وسمعنا منه أجمل قصـائده .. قصيدة « ليلة البدر في رأس البر » ولهذه القصيدة قصة جميلة ...

كان رامي في رأس البر .. حينما التقى بالممثـلة الحسناء المعـروفة « ز ... »

« وكانت نظرة فابتسـامة فسلام فكلام .. »

ثم جاء حديث الموعد .. فسالها : « متى وأين ؟ »

قالت : « عند اللسان ... حينما يصبح القمر بدرا »

وانتظر رامي حتى اكتمل البدر ، وذهب الى « اللسان » .. حيث يلتقي النيل بالبحر الابيض ، وظل ينتظر من أول الليل الى آخره ، دون أن يظهر للحبيبة اثر

هذه هي القصة التي أوحت لرامي بقصـيدته الحلوة التي يقـول في مطلعها

ظللت اعد ليالي القمر
وانتظر البدر حتى ظهر
وفي النفس امنية للقاء
وفي القلب امنية للسمر

الى أن يقول في نهاية القصيدة :

هنا البحـر امواجه اقبلت
هنا النيـل طالعه وانحدر
تلاقى الغريبان بعد النـوى
وضنى الذي ارتجي ..ماحضر

● وكان معنا المستشار الفنان محمد فتحي ، مع طنبوره الفاخـر ، وأمير الكمان سامي الشـوا ، مع قيثارته الخالدة

وعزف كل منهما سحرا ، ثم عزفا معا دورا قديما من « غريب الحجاز » وهو نغم يجهله أكثر الموسيقيين اليوم، فهزا بأوتارهما أوتار القلوب

وجرنا الحديث الى الموسيقى القديمة، وما فيها من ابداع واعجاز

وقلت لهم انني سـهرت سهرة لا أنساها في شهر فبراير الماضي ، بدار السيد وزير التربية والتعليم في المغرب ، سمعت فيها من فرقة الدولة الرسمية جميع التواشيح الاندلسية ، لأن الحكومة المغربية قد خشـيت أن يضيع هذا التراث الخالد ، فبذلت جهدا رائعا حتى جمعـت التراث الاندلسي وسجلته

وأطرق المستشار محمد فتحي في أسى ، وقال :

– عقبال عندنا ...

أجل .. اننا نناشد الوزير الفنان الدكتور ثروت عكاشة على أن يعمل عملا عاجلا لتسجيل جميع تراثنا الموسيقي قبل أن يذهب رواته وحافظوه

أين مقبرة أسمهان

مات الممثل الكبير محمد كمـال المصري ... شرفنطح

وسارت وراء نعشـه قلة من الاوفياء ..

وذهب شرفنطح ، الذي أضـحك الدنيـا جيلين أو ثلاثة ، الى مكان مجهول في الصحراء !

هل يعـــرف أحدكم أين يقع قبر شرفنطح ؟

وهل يعرف أحدكم أين قبر نجيب الريحاني .. وعلى الكسار .. وأمين صدقي .. وجورج أبيض .. وهؤلاء الاعلام الذين بنوا المسرح العـربي ، وأسعدوا به الناس جيلين كاملين ؟ !

بل هل يعرف أحدكم أين قبـــر أسمهان ؟

واختار أسمهان بالذات .. لانهـا عندمالقيت وجه ربها في مفاجأةقاسية، فكرالكثيرون فيانشاء مقبرةللفنانين. على نحو ما تفعل جميـع الدول التي تقدر قيمة الفن

ان قبور الفنانين ، والبيوت التي ولدوا فيها ، والتي عاشـــوا فيها ، والتي ماتوا فيها ، والمقــاهي التي ترددوا عليها ، والحدائق التيخطروا بها .. لا تزال في انجلترا وفرنسا والنمسا والمانيا وتشيكوسلوفاكيا .. من أهمالمعالم التي تحيطها الدولة بهالة من التخليد ، والتي يقصدها الســواح أول ما يقصدون

وتماثيل شكسبير وجوته ومـــوزار وبيتهوفنوغيرهم من أعلام الفكروالشعر والادب والفن ... هي أجمل ما تزدان به ميادين أوربا ومتنزهاتها الكبرى

أما هذه ... فلا شيء ... الامكان مجهول في الصحراء !

وأعود الى أسمهان .. فأقـــول ان الذين فكروا يومئـذ في انشاء مقبرة للفنانين ، جمعوا مبلغا طيباً من المـال ليكون نواة لهذه المقبرة

ولم تنشأ المقبرة ، ولا يزال المبلغفي مكان مجهول،لا يعرفهنقيب السينمائين، ولا نقيب الموســيقيين ، ولا نقيب الممثلين !

انني أناشد وزارة الثقافةوالارشاد، أن تبحث عن هـــذا المبلغ وترده الى غايته الاصلية

في مسرح الريحاني

الكلمات الهادئة التي كتبتهــا في الاسبوع الماضي عن الفنانة العظيمـة ماري منيب ، تسللت في حنان الىذلك البناء الشامخ ، مسرح الريحـــاني ، فصنعت المعجزة

التقت دموع بديع خيري وولدهعادل خيري بدموع ماري منيب ، وخـرج مسرح الريحاني من هذه المحنة أقوى مما كان قبل المحنة

عادت ماري منيب ، وعادت نجوى سالم ، وسيعود معهما اثنان من أبناء هذا المسرح كانا قد تركاه منذ حين

ان مسرح الريحاني تراث جليل ، وهو ليس ملكاً لاحد بالذات ...انه ملك لنا جميعا ، فالذي يعمل على هدمه ، انما يهدم قطعة عزيزة من تاريخنا الفني

تهنئة من الاعماق لبديع، ولماري.. وتحيـــة لروح نجيب الريحـــاني الخالدة.التي تقر اليوم بعودة الاعمدة لرفع البناء الشامخ من جديد

قالوا لي ..

قالت لي ممثلة معروفة ، في ساعة عتاب : « يجب أن تعرف انني لا أنسى شـيئا أبدا .. ســـواء حدث أم لم يحدث » ...

●

قالت لي زوزو ماضي أن عندنا رصيدا ضخما جدا .. من الاصدقاء .. ولكنها لا تعرف اسم البنك الذي يستطيع أن يصرف شيئا على حساب هذا الرصيد

●

قالت لي هاجر حمدي ان عندها من كل فيلم أغنية..والافلام هم أزواجها السابقون ، والاغاني هم الاولاد ...

●

قال لي فريد الاطرش أن اللحظة التي يموت فيها الحب ، هي اللحظة التي تطلب فيها الحبيبة من حبيبها وعدا بالزواج ...

مع القراء الاعزاء

عقيدة الخيام

احب ان اعرف شيئا عن عقيدة عمر الخيام ، وهو القائل :

لبست ثوب العيش لم استشر
وحرت فيه بين شتى الفكـر
وسوف أنضو الثوب عني ولم
ادرك لماذا جئت .. اين المفر ؟

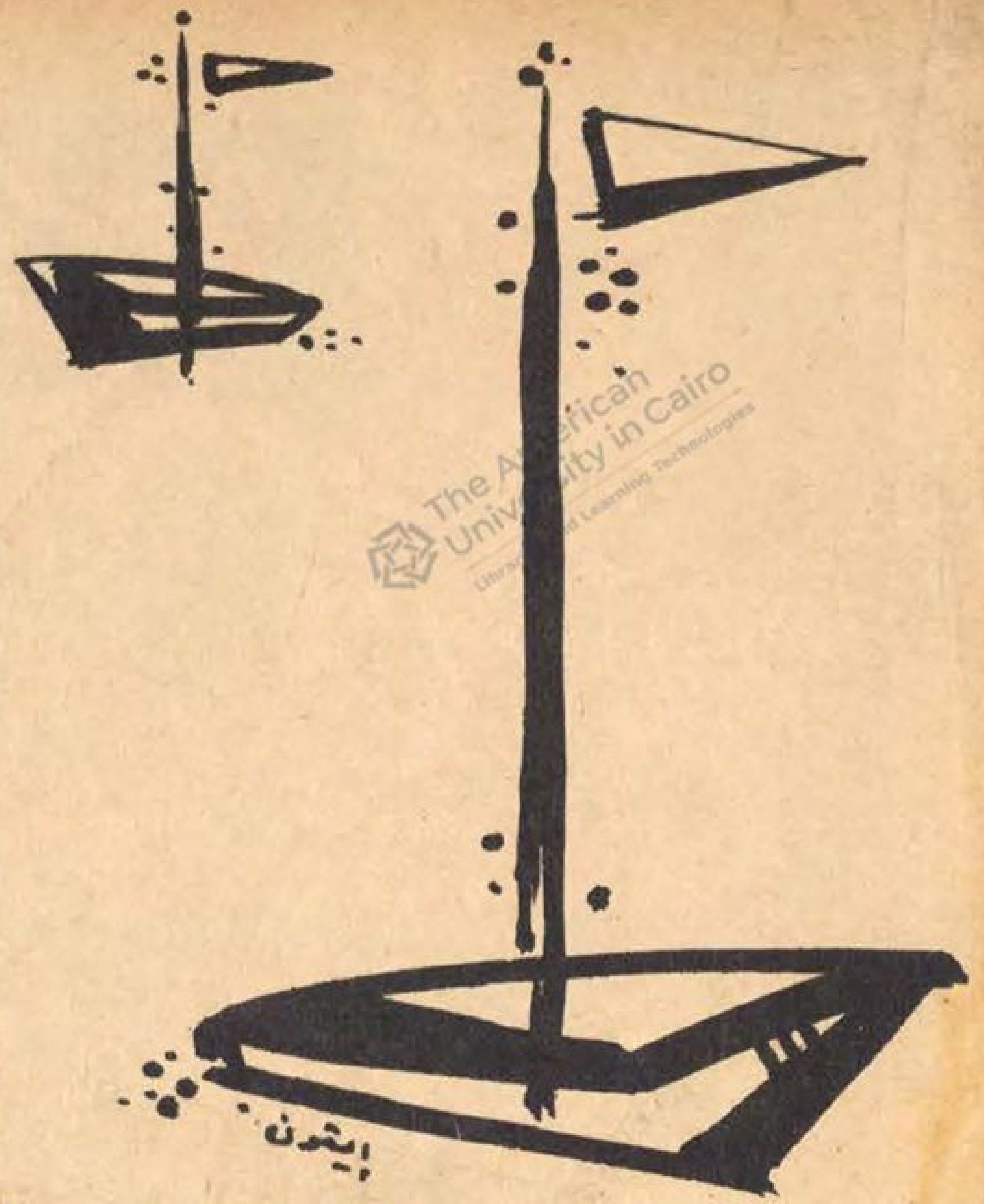
سعد محمد صادق

ـ عمر الخيامشاعر مسلم .وتستطيع أن تقرأ سيرة حياته ومذهبه في الحياة في عجالة . في مقدمة « رباعيات عمر الخيام » لرامي . والخلاصة انه شاعر متصوف في حبـــه للجمال ، وللمبدع الجمال ، ولكنه يتخذ من ضعفالانسان دائما شفيعا له أمام الله الغفور الرحيم



الفارسات الثلاث عند
بداية الرحلة
فوق المركب الشراعي

البنات والنيل



ارتفعت درجة الحرارة ، واصبح جو القاهرة لا يطاق ، وهرع الكثيرون الى المصايف فرارا من قسوة الحر القاتل ، ولكن بعض نجومنا لا يستطيعون مبارحة القاهرة لارتباطهم بالعمل فى استديوهاتها .. ان هؤلاء النجوم يجدون فى صفحة النيل مصيفا يقضون فيه وقت فراغهم.

وفى الاسبوع الماضى شهدت صفحة النيل رحلة جميلة فارساتها ثلاث من نجومنا البنات هن سعاد حسنى وزيزى البدراوى والهام زكى ، استاجرن مركبا شراعيا لمدة ساعتين هربا من حر القاهرة . وسجلت لهن عدسة « الكواكب » بعض لقطات الرحلة ...

الفارسات يتمايلن فوق ظهر المركب مع تحركات الامواج ! ...

عرض هذا الاسبوع

◆◆ محمود المليجى · اشترى قصة « محسوب الخديوى » التى اجازتها مؤسسة دعم السينما واعطت مؤلفها عبد العزيز جبر خطاب ضمان بشراء نسخة بمبلغ ٥ آلاف جنيه ·

◆◆ عبدالقادر التلمساني سيخرج وينتج قصة « السلطان حامد » التى كتبها يوسف أدريس للسينما ·

◆◆ عاطف سالم · يبدأ فى بيروت بعد أسبوع تصوير فيلم « الرداء الابيض » بالالوان ، بطلا الفيلم هما عماد حمدى وصباح ·

◆◆ مؤسسة دعم السينما · تدرس انتاج سلسلة من أفلام الاطفال ، أول هذه الافلام هو « ست الحسن والشاطر حسن فى بلاد الاقزام » ·

◆◆ أعضاء لجان تحكيم مسابقة الافلام · وصلتهم أمس فقط خطابات اعتماد ترشيحهم ·

◆◆ رشدى أباظة · قال أنه سيسافر قريبا جدا الى أمريكا لدراسة الاخراج السينمائى بعد أن كون شركته للانتاج ·

◆◆ وردة الجزائرية · لحن لها الموجى أغنية جديدة مطلعها :
« والنبى ماأنساك ولا أنسى هواك »

◆◆ محمد الموجى يلحن أغنية كتبها عبد العزيز سلام لتغنى فى الحفل الذى يقيمه النادى الأهلى احتفالا بشفاء عبد الوهاب · مطلع الاغنية :

سلامتك سلامتك يا أغلى حبيب
سلامتك وتسلم وجرحك يطيب

◆◆ فريد الاطرش · دفع ألفى جنيه لاوبرج الفيوم تكاليف اقامته هو والعاملين معه فى فيلمه الجديد « شاطىء الحب » لمدة أسبوع ·

◆◆ عبد الحليم حافظ · أول أغنياته من تلحين الموجى بعد الصلح، أغنية « ليه الظلم ليه » · والاغنية سبق أن غناها الموجى بصوته فى احدى الحفلات المذاعة ·

◆◆ وحيد فريد · سيسافر الى لبنان ليصور الفيلم اللبنانى المشترك « بائعة الحب » الذى ينتجه الموزع طنوس فرنجيه ·

◆◆ المتفوقون من طلبة معاهد الباليه ، والسينما ، والموسيقى ، والفنون المسرحية ·· يمنحون مكافآت مالية ، ٩٦ جنيها للحاصل على ٨٥٪ فاكثر ، و٦٠ جنيها للحاصل على ٧٥٪ ·· قرر ذلك الدكتور ثروت عكاشة ·

◆◆ حليم الضبع . مستشار الموسيقى بوزارة الثقافة ، يسافر الى باريس ، لاعداد الموسيقى لمشروع الصوت والاضاءة بمنطقتى الاهرام والقلعة ·

◆◆ مجمع للفنون بالاسكندرية · يضم مسرحا كبيرا ، وصالة لعرض أفلام السينما . وقاعة للموسيقى ·· قررت بلدية الثغر اقامته ·

◆◆ فتحى رضوان · يعد للسينما قصة أسر لويس السادس عشر فى المنصورة !

◆◆ فرقة الريحانى · تختتم موسمها الشتوى بالقاهرة ، بالاحتفال بالذكرى الحادية عشرة للمرحوم نجيب الريحانى ، يوم ٩ يونيو القادم ·

◆◆ سعد عفرة · مدير مصلحة الاستعلامات ، يرأس أول جمعية لهواة التصوير السينمائى ·· تفتتح الجمعية فى يونيو القادم . بنادى موظفى مصلحة الاستعلامات ·

◆◆ محمد عبد الوهاب ·· بعثت اليه سفارتنا فى موسكو برغبة بعض الفنانين السوفييت فى شراء عشر أسطوانات من أغنية «النهر الخالد» ·

◆◆ فاتن حمامة ، وعمر الشريف وعز الدين ذوالفقار يسافرون الى لبنان، لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « نهر الحب » ·

◆◆ عبد الحليم حافظ . بعث اليه أحد الايطاليين باغنية « حكاية شعب » ·· بصوت ايطالى ·· وتوزيع أوركسترالى للموسيقى ·

◆◆ فيتوريو دى سيكا · الممثل الايطالى ، يزور القاهرة فى الشتاء القادم مع « زارا لجادى» ·· زارا محامية ايطالية ·· كانت فى زيارة القاهرة أخيرا . ولبثت فيها أربعين يوما ، اتفقت فيها مع بعض المنتجين العرب على انتاج أفلام عربية ايطالية مشتركة ·

◆◆ ابوبكر خيرت، وحليم الضبع، وأحمد بدرخان . وسامحة الخولى ، يشرفون على اعداد فيلم ثقافى عن « الاوركسترا السيمفونى » ·· تنتجه مؤسسة دعم السينما ·

◆◆ وزارة الثقافة · طلبت من ادارة الرقابة على المصنفات الفنية عدم السماح لاية فرقة فنية بالسفر الى الخارج ·· الا بعد التاكد من مستواها الفنى ·

◆◆ مسرح الجمهورية · أحدث مسارح القاهرة ، تقرر أن يدخله تكييف الهواء . بدلا من السقف المتحرك ·

◆◆ فيلم « قيس وليلى » يعرض فى أفغانستان ، كهدية من الجمهورية العربية . بمناسبة عيد استقلال أفغانستان ·

◆◆ المسرح القومى ، ومسرح العرايس · قررت وزارة الثقافة ارسالهما فى زيارة الى السودان ، تنفيذا لبرنامج التبادل الفنى بين البلدين ·

◆◆ ٥٨ بعثة لدراسة الفنون ، ترسلها وزارة الثقافة الى الاتحاد السوفييتى ، لمدة ثلاثة شهور قابلة للتجديد ·

◆◆ لجنة جوائز المسرح · تعرض نتائجها على وزير الثقافة والارشاد يوم ١٥ يونيو القادم لاعتمادها ·



الكرسى اللى جنبى مقلوب كده ليه

◆◆ رفيعة هانم ، وشقيقتها فوزية محمد ، ومعهما السبع أفندى ·· يعملون فى الاقليم الشمالى لمدة شهر ·

◆◆ معهد الباليه بدار الاوبرا · يلتحق به فى الموسم الدراسى المقبل بعض خريجات معهد التربية للبنات ·

◆◆ بديع خيرى · يفكر فى ادخال نظام ضيف الشرف ، على فرقة الريحانى . فى الموسم القادم ·

◆◆ فريد شوقى · يتابع حضور جلسات محاكمة الجواسيس فى محكمة أمن الدولة ·· فريد يستعد لاخراج فيلم باسم « الجاسوس » ·

◆◆ مدير احدى دور السينما · قرر أن يشرف بنفسه على تنفيذ قانون منع صغار السن من مشاهدة أحد الافلام ·· المدير يرى بنفسه البطاقة الشخصية للمتفرج ·

◆◆ أم كلثوم سجلت أغنيتها « انت فين والحب فين » ، من تلحين بليغ حمدى على أسطوانات مصرفون ·

◆◆ المسرح القومى · سيقدم مسرحية « قيصر » التى الفها الشاعر عزيز أباظة فى الموسم القادم ·

◆◆ محمد عبد الوهاب ·· قرر أن يقضى فترة استجمام فى لبنان ·· منح عبد الوهاب نفسه شهرا للراحة

◆◆ الدكتور طه حسين · يدرس أحد المخرجين فكرة اخراج كتابه « المعذبون فى الارض » للسينما ·

◆◆ ماجدة · تفاوض الاديبة « لطفية الزيات » لشراء قصتها « الباب المفتوح » ·

◆◆ أعضاء مجالس الادارة فى النقابات الفنية الثلاث ، نقابات الممثلين، والموسيقيين، والسينمائيين، يعقدون مؤتمرا لدراسة اعادة تنظيم هذه النقابات تنظيما دقيقا ·

◆◆ أحمد علام · نصحه الاطباء بملازمة الفراش لمدة شهر ·· اتماما لعلاجه من مرض القلب ·

◆◆ سامية جمال · عدلت عن السفر الى لبنان فى عطلة عيد الاضحى، بسبب تصوير أحد أفلامها ·

◆◆ فاخر فاخر · رقد فى حجرته الخاصة باستديو نحاس لمدة ساعتين، كان فاخر يؤدى مشهدا تمثيليا فى فيلم « شاطىء الحب » الذى ينتجه فريد الاطرش ، وبذل جهدا فى المشهد ·· أرهقه ·

◆◆ زبيدة ثروت · تبدأ تصوير أحد الافلام فى ستديو الاهرام ، يوم ١٥ يونيو ·· بعد أن فرغت من أداء الامتحانات ·

◆◆ أحمد بدرخان · ايستعد لتصوير فيلم عن حياة سيد درويش، لحساب مؤسسة دعم السينما ·

◆◆ أحمد فؤاد حسن · استأجر شقة مطلة على النيل لزوجته نجوى فؤاد ·· تكلفت ديكورات الشقة الجديدة ألفى جنيه ·· نجوى استأجرت شقة أخرى فى نفس العمارة لوالدتها ·

◆◆ سيد زيادة ، المخرج · يبدأ فى اخراج فيلم « العاشق » هذا الاسبوع . بطولة الفيلم يشترك فيها هدى سلطان ، وكمال الشناوى ، وعبد السلام النابلسى ·· وتنتجه أفلام بحيرى ·

◆◆ قطين عبد الوهاب · يستعد لاخراج فيلم من انتاج جمال الليثى، وبطولة عمر الشريف وسعاد حسنى

أيام الأخيرة لمهرجان

كان

« كان » ـ من مندوب الكواكب الخاص :

عندما أوشك الاسبوع الثانى من مهرجان السينما الدولى الثالث عشر على الانتهاء ، كانت المراهنات على الافلام الفائزة قد انحصرت فى اربعة أفلام : اثنان منهـا من ايطاليا ، والثالث من روسيا ، والرابع من السويد .

وكانت هذه هى المرة الاولى التى خلت فيها قائمة المرشحات من الافلام الامريكية والفرنسية والانجليزية . الا أنه كان من الواضح أن هـذه البلاد لم تقـدم فى المهرجان خير ما انتجته من أفلام فى هذا الموسم . وسأقدم لك نموذجا واحدا لتعرف



لاكالاس .. من اشهر وجوه المهرجان . . .



اودرى ... وسيجارة فى انتظار ميل زوجها ! ..



نجمة ناشـئة .. ذهبت الى المهرجان على ظهر جـواد ...



اودرى هيبورن وميل فيرير فى نزهة فى احدى الحدائق . اودرى تنتظر حادثا سعيدا



دانى كاريل على الشاطىء بملابس السهرة وفى ضـــوء القمر ...



ماجالى نويل تغـادر طائرتها «الهليوكوبتر» لتحضر حفلات المهرجان

الى اى حد وصل سوء الاختيار . وهذا النموذج هـو الفيلم الامريكى « العودة من التل » الذى اخرجه « فنسنت مينللى » . أما فيلم « بن هور » الامريكى فكان خارج المسابقة ، وفنسنت ، يعتبر واحدا من المخرجين الخمسة الاوائل فى هوليوود . ومنذ عامين سجل فيلم « جيجى » رقما قياسيا فى الفوز بجائزة الاوسكار ، اذ نال تسع جوائز . (وقد تحطم هذا الرقم منذ شهرين عندما فاز « بن هور » باحدى عشرة جائزة !) .

الا أن فيلم فنسنت الجديد لم يكن فى المستوى الذى ألفناه منه . وأسوأ ما فى هذا الفيلم قصته . فهى قصة من النوع الساذج الذى يتكرر كثيرا فى أفلام هوليوود قصة « دون جوان » يعتقد أنه لا توجد امرأة تستطيع أن تقاوم سحره وجاذبيته ! ..

ثم يقابل امرأة لا تكترث به . فيثيره تجاهلها له ، ويفعل المستحيل لكى يفوز بقلبها .. لا لانه يحبها ، بل لانه يريد أن يذلها وأن يحطم كبرياءها ! ..

قصة معروفة ، وسبق لنا أن رأينا أفلاما كثيرة عالجت هذا الموضوع بالذات . فالفكرة قديمة قدم الحب

ولكن الذى يشفع لهذا الفيلم هو أنه يقدم للمتفرج ثلاثة وجوه جديدة من أحسن ما قدمت هوليـــوود فى السنوات الاخيرة . وهذه [illegible]سماء الثلاثة الجديدة هى : «جورج بيبارد» (وهو من تلاميذ المعهد الذى خرج لنا من قبل مارلون براندو) و «جورج هاميلتون » وهو شاب لا يتجاوز التاسعة عشرة من عمره . أما الاسم الثالث فصاحبته هى « لوانا باتن » الفتاة الجميلة التى ظهرت كطفلة فى بعض أفلام والت ديزنى .

ويقوم ببطولة الفيلم ، الى جانب هؤلاء الثلاثة ، الممثلان القديمان روبرت ميتشام واليانور باركر . وهكذا تلتقى بمدرستين من مدارس التمثيل فى هذا الفيلم . وتواجه تيارين فنيين متعارضين .. وينتهى الصراع بتفوق الجيل الجديد تفوقا ملموسا ، وبعد أن انتهى اعداد هذا الفيلم للعرض كانت هذه الوجوه الجديدة قد وقعت عقودا جديدة مع منتجين آخرين . وبدأت تصعد درج المجد .

وستسأل عن سبب عرض مثل هذا الفيلم فى مهرجان دولى كبير للسينما ، والجواب على هذا السؤال يأخذك بعيدا عن القيمة الفنية ، وعن التقدير الادبى . فالمسألة تتلخص فى النتائج المادية التى ستترتب على الفوز بالجائزة . اذ أن الفيلم الذى يفوز بجائزة المهرجان تفتح أمامه أبواب العرض فى جميع أنحاء العالم بعد ان تسبقه العبارة التقليدية « الفيلم الفائز بجائزة مهرجان كان »

ولكى تدرك مدى أهمية هذه « العبارة » يكفى أن تعرف أن الفيلم الذى فاز فى مهرجان كان فى العام الماضى وهو فيلم « جسر على نهر كواى » بلغ ايراده ثمانية ملايين جنيه مع أن نفقاته لم تتجاوز مليونا من الجنيهات ! ..

وكذلك الفيلمان الانجليزيان اللذان عرضا فى المهرجان لم يكونا أحسن ما انتجته الاستديوهات الانجليزية هذا العام . فقد دخلت لندن فى المسابقة بفيلمين هما : « أسنان الشيطان » و « أبناء وعشاق » . و « أسنان الشيطان » ليس فيلما انجليزيا خالصا ، بل انه انتاج انجليزى - ايطالى مشترك . ومخرجه هو « نيكولاس راى » الامريكى ، وبطلاه هما « أنتونى كوين » الذى تمتزج فى عروقه الدماء المكسيكية والايرلندية ، والممثلة اليابانية « يوكوتانى » . أما قصته فتدور فى بلاد الاسكيمو .

وتقوم قصة الفيلم على التقليد القديم الذى اشتهر به اهل الاسكيمو وهو انه اذا نزل ضيف على البيت قدم له رب البيت زوجته تكريما له .

والفيلم الانجليزى الثانى هو « أبناء وعشاق » المأخوذ عن قصة د . هـ . لورانس المعروفة . وتدور حوادثه فى انجلترا .. فى مدينة نوتنجهام (التى عاش فيها المؤلف والصراع فى القصة يقوم بين عامل فى المنجم « تريفورد » هوارد » وزوجته (دندى هيلر) . اذ أن لهما ثلاثة أبناء . والزوج يريد أن يعمل أبناؤه فى المنجم ، أما زوجته فتريد لهم حياة أفضل من حياة أبيهم .

وهذا هو أول فيلم يخرجه جاك كارديف الذى لمع اسمه كمصور

« البقية على صفحة ٤٩ »

شريفة ماهر تعترف...

كان بيني وبين عريسي ٥٠ سنة!

كان من المستحيل ان اتفاهم مع زوجي، فقد كنت طفلة فى الخامسة عشرة وكان هو شيخا فى السبعين، وشكله يكفى لان يطرد السعادة من قارة باكملها!



ماكدت أحس بدبيب الحياة من حولى حتى ادركت اننى أعيش فى مأساة مريرة . وكان من الممكن ان تسلمنى هذه المأساة الى المصير المظلم الذى ينتهى اليه كل طفل يفرق الطلاق بين أبويه

كنت فى طفولتى ارى الشجار الدائم الذى ينشب بين ابى وامى، وكان لابد من ان تنتهى الخلافات الدائمة الى نهايتها المحتومة ، فوقع الطلاق ، وخرجت امى الى بيت أهلها . وبقيت مع والدى . ومع انه كان يبذل كل ما وسعه من جهد ليوفر لى السعادة، الا اننى كنت افتقد حنان الام . واحضان الام ، فكنت اقضى أيامى هائمة شاردة فى صحراء حلوان .. مسقط رأسى .

وكانت امى صغيرة جدا عندما طلقت ، ولهذا سرعان ما تزوجت رجلا آخر ، ولكن زواجها لم ينسها ابنتها ، ولهذا كانت تأتى الى حلوان مرة فى كل أسبوع لتلتقى بى عند بوفيه المحطة

ومرة همست فى اذنى بأننى يجب ان أتعلم ، وكان والدى يعارض فى هذا ، وشفعت كلامها بان ادخلتنى مدرسة ليلية عند محطة باب اللوق ، كنت اذهب اليها يوميا ، واعود الى البيت قبل عودة والدى ، ولهذا ظل ثلاث سنوات يجهل هذا الامر

واتقنت القراءة والكتابة ، واصبح فى استطاعتى ان اقرأ الصحف والمجلات فى قطار حلوان كبقية التلميذات . وفى هذا القطار عقدت صداقات مع بعضهن ، وذهبت مع بعضهن الى السينما لاول مرة . وكان أول فيلم شاهدته بطولة كلارك جيبل وخفق قلبى بحب كلارك جيبل ، وصممت على أن أقابله .. وخرجت أبحث عنه فى الشوارع والطرقات .

كان عمرى يومئذ ١٤ عاما ، فصحبتنى أمى الى الاستديوهات لنبحث عن معبودى كلارك ، وهناك التقيت ببعض المخرجين الذين اعجبوا بى ، وعرضوا على العمل فى بعض أفلامهم .

وذات ليلة تأخرت فى الاستديو الى الحادية عشرة مساء ، فعادت بى امى الى حلوان ، وهناك وجدت أبى وحشدا من الناس يبحثون عنى .

وثار ابى ، وقرر أن يزوجنى من أول انسان يتقدم لطلبى .. وكان رجل فى الاربعين أول من تقدم .. تزوجته رغم أنفى

وكان من المستحيل ان اتفاهم مع زوجى ، فقد كنت طفلة فى الخامسة عشرة وطلقته بعد خمسة اشهر .

وقبل ان تنقضى اشهر العدة ، خطبنى رجل فى السبعين . يصلح لان يكون جدا لوالدى . فلما أوفيت عدتى رأيت والدى يدخل ومعه «العريس» «المحنط» والمأذون والشهود . وتم كل شىء

والحق ان الرجل كان يدللنى ، وحاول بكل الوسائل ان يسعدنى ، ولكن كان شكله يكفى لان يطرد السعادة من قارة بأكملها ، لا من بيت الزوجية وحده ، وكان من الطبيعى أن يتم الطلاق .

وهربت من حلوان الى القاهرة لاحقق احلامى . وبدأت اعمل فى أدوار الكومبارس ، ثم أخذت اشق طريقى كممثلة وكمطربة ، ثم اتصلت بالاذاعة ، ومضيت اصعد السلم بصعوبة خطوة نخطوة حتى وصلت الى أدوار البطولة

وكلما استعرضت ماضى حياتى ، ذكرت ما لامى من فضل ، فلولاها ما عرفت القراءة والكتابة ، ولا استطعت ان انتفع بما فى الكتب من علم وفن .



أخبار مصورة





ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد افتتح يوم الاربعاء الماضي معرض الفنانة الناشئة نعمت سلطان بصالة كولتسورا . قدمت نعمت أربعين لوحة جديدة ، وادخلت فيها موادا جديدة الى جانب الالوان من بينها الاسمنت !

وفي الصورة الاولى نعمت سلطان الى جانب احدى اللوحات ، وفي الثانية السيد الوزير يستمع الى شرح نعمت للوحة اخرى ...

● المنتج جمال الليثي تعاقد مع نجمة المجتمع والرياضة شوكار طوب صقال على العمل في فيلمين من انتاجه ، سيدفع لها عن الفيلم الاول « حبي الوحيد » مبلغ الف جنيه وسيقوم بدور البطولة في الفيلم عمر الشريف ونادية لطفي وكمال الشناوي وسيخرجه كمال الشيخ ، وستتقاضى شوكار الفي جنيه عن دورها في الفيلم الثاني ، وفي الصورة شوكار توقع العقد مع جمال الليثي.





● ابطال الفيلم « عمالقة البحار » في طريقهم الى ميناء اللاذقية لتصوير بعض مناظر الفيلم ، وعمالقة البحار من انتاج عباس حلمي واخراج السيد بدير ، ويتقاسم البطولة فيه احمد مظهر ونادية لطفي ويشترك معهما عبد المنعم ابراهيم ويوسف فخر الدين ، كتب قصة الفيلم الرائد جمال الديدي وشاعر البحرية عبد الله أبو رواش وتدور حوادث الفيلم حول معركة البحرية في سنة ١٩٥٦ وهي المعركة التي استشهد فيها البطل العربي جول جمال.

أسرار النجوم

من باب الاحتياط ... مؤلف اغان رقيق الحال . توجه يوم الثلاثاء الماضى الى فيللا ام كلثوم . وضرب الجرس . وخرج له عم محمد البواب فقدم اليه المؤلف اغنيتين ومعهما مقدمة تقول ان هذه الاغانى احسن الف مـرة من اغانى رامى

والقت ام كلثوم نظرة على الاغنيتين . وضحكت طويلا من موهبة المؤلف . ثم ارسلت له مبلغ خمسة جنيهات مع البواب على سبيل المساعدة وقالت له وهى تضحك :

– روح قل له انى دفعت اهه مش زى عبد الوهاب !!

اعتكاف ... فنانة كبيرة على خلاف مع فنان صغير . تقضى فترة استجمام فى فندق عائم هادىء . والفنـانة لا تستقبل ضيوفا ، طلبا للراحة . وتكتفى بشرب كأسين من الويسكى فى الشرفة المطلة على النيل ... ثم تنام مدة طويلة

الضيف الوحيد الذى زار الفنانة كان محمد عبدالوهاب . وصحبته السيدة حرمه . سهرا عندها . وتبادلا العشاء معها . وكانت هذه ايضا اول مرة يغادر فيها عبد الوهاب المنزل بعد مغادرته للمستشفى

تصدع ... حب الفنانة الجميلة التى تعيش على فتات قلب الفنان الكبير حدث له تصدع كبير . الفنانة لم يعد يكفيها الفتات . ولذا انصرفت عنه الى مائدة حافلـة ... المائدة الحافلة صاحبها فنان شاب . يعيش وحيدا منذ فترة غير قصيرة ...

اشاعة ... اشاعة قوية راجت هذا الاسبوع تؤكد قرب زواج مطربة تزور القاهرة من عازف مشهور كان زوجا لمطربة اخرى .. وانا أؤكد ان الاشاعة ... اشاعة بنسبة مائة فى المائة !!



فاتن حمامة تقدم سامية جمال لاحدى الفنانات الدانيماركيات

الراقصة رجاء يوسف ، التى اشتركت فى الفيلم الدانيماركى ، تعلم بطلة الفيلم بعض خطوات الرقص الشرقى ! ...





فاتن حمامة ومعها بعض نجومنا يرحبون بأبطال فيلم عسكرى فى اجازة . . .

عسكرى فى أجازة عند فاتن !

تزورنا الآن بعثة سينمائية من الدانيمارك لالتقاط المناظر الخارجية لفيلم تخرجه باسم ((عسكرى فى أجازة)) واليك بعض ما سجلته الكواكب لهذه الزيارة

« جندى من قوة البوليس الدولى المرابطة فى غزة ، اراد أن يقضى اجازته فى القاهرة ، فجاء ليحقق حلمه ، وفى القاهرة طاف بالملاهى الليلية ، وتعرف فيها الى راقصة أمريكية احبته ، وعندما انتهت مدة تجنيده عاد الى بلاده « الدانيمارك » وعادت وراءه الراقصة الامريكية لتكمل معه قصة الحب التى بدأت فى القاهرة . وكان الحبيبان يشتركان فى هواية واحدة ، هى حب الآثار المصرية القديمة ، ولهذا عادا الى القاهرة ليشهدا الاهرام على حبهما ، وليطوفا بمعالم مصر القديمة »

هذا هو موضوع قصة الفيلم الذى جاءت البعثة الدانيماركية السينمائية لتصوير مناظره الخارجية على الطبيعة ، وكان لا بد أن يراجع المسئولون سيناريو القصة قبل السماح بتصوير المناظر ، وقبل بدء المساعدات التى طلبتها البعثة ، فلما ثبت أن القصة وسيلة طيبة من وسائل الدعاية لآثارنا أذن لهم بالتصوير وقدمت كل التسهيلات التى يسرت العمل للبعثة . مما أطلق لسان منتج الفيلم «هنريك سندربيرك» بالاشادة بروح التعاون الطيبة التى وجدتها البعثة من رجال الاستعلامات والسياحة

وقلنا لمسيو هنريك : « حدثنا عن السينما فى الدانيمارك » فقال :

ـ ان السينما عندنا لم تصل بعد الى المستوى الذى نريده لها . وانتاجنا لا يتجاوز حدود بلادنا وبعض الدول المجاورة ، واكبر سوق لافلامنا هى المانيا ، ولكنا نعمل على النهوض بها . أما أفلامكم العربية فلا تصل الى الدانيمارك ، لأن فيها نفس العيب الذى فى أفلامنا وهو محلية القصص . مما يجعلها لا ترضى الا الذوق العربى

واشاد مسيو هنريك بالعمال السينمائيين العرب الذين تعاونوا معه فى فيلمه ، وقال انهم يتمتعون بذكاء عال وكفاءة ممتازة . . . وعندما علم بأن افلامنا تصور داخل الاستوديوهات أبدى دهشة كبيرة ، وقال ان الجو فى بلادنا يساعد على تصوير افلامنا خارج الاستوديوهات دون حاجة الى بلاتوهات

وتحدثت « الكواكب » الى بطلة الفيلم الدانيماركى ، وقبل أن ننقل حديثها نحب أن نقدمها .. انها « لورا هايدن » امريكية وليست دانيماركية ، تعمل فى شركة فوكس . وقامت ببطولة فيلمين لهذه الشركة . بدأت عملها السينمائى منذ سنوات قلائل ، وكانت من قبل تعد نفسها للعمل فى الصحافة ، وعملت فيها بعض الوقت بعد أن نالت شهادة عالية فى الصحافة . ثم اجتذبها التليفزيون الامريكى ، فعملت فيه ونجحت نجاحا ملحوظا . وعن طريق التليفزيون رآها مسيو هنريك منتج الفيلم الدانيماركى ـ فتعاقد معها ..

قالت لنا « لورا هايدن » : « انني أتمنى أن تطول أقامتى فى القاهرة . فقد افادنى جوها صحيا .. ولقد زرت الموسكى وخان الخليلى ، وكثيرا من الآثار القديمة . واشتريت من اسواقكم هدايا لطيفة للاصدقاء فى امريكا . كما نشأت بيني وبين رجاء يوسف راقصتكم اللطيفة صداقة قوية بعد أن عملت معنا فى فيلمنا ، وقد علمتنى رجاء مبادىء رقصكم الشرقى الجميل ، وارجو أن استعين بهذه المبادىء فى وضع رقصة جديدة اعتقد انها ستثير ضجة كبرى فى أمريكا »

وقد أقامت السيدة فاتن حمامة حفلة تكريم للبعثة الدانيماركية فى بيتها ، فلبت الفرقة الدعوة ، غير أن بطلتها الاولى اعتذرت فى آخر لحظة لمرض فاجأها !

وبابتسامة فاتن المشرقة ، وبشاشة عمر الشريف استقبلا الضيوف ، وتم التعارف بينهم وبين عدد كبير من فنانينا الذين لبوا دعوة السيدة فاتن ، ومنهم صلاح أبو سيف وكمال الشيخ وأحمد مظهر ، واحمد رمزى وسامية جمال وصباح

وقد انهالت اسئلة الضيوف الدانيماركيين على الاستاذ صلاح ابو سيف عن شتى النواحي الفنية ، فكان يجيب بسرعة ودقة ادهشت الضيوف . . . وانفرد بطل الفيلم الدانيماركى بالاستاذ أحمد مظهر ، واخذا يتحدثان عن الفروسية

ودار حديث طويل بين الفنانين الدانيماركيين وبين فنانينا ، تناول الوسائل التى يمكن بها التعاون فى انتاج مشترك . وقد وجدت الفكرة ترحيبا من الجانبين

ولم يستطع الزائرون ان يخفوا اعجابهم بذوق السيدة فاتن فى اختيار ديكورات مسكنها الجميل . . . كما أنهم أجمعوا على ان الفنانة العربية تمتاز بشيئين بارزين . خفة الدم . . . والاناقة المصحوبة بسلامة الذوق فى الملبس

« لورا »هايدن« بطلة الفيلم الدانيماركى .. عسكرى فى اجازة

قيمة الحب

محمد عبد الحليم عبد الله



كانا حبيبين قبل أن يكونا زوجين . وفى الفترة التى سبقت زواجهما تراءت لهما الحياة رحلة ممتعة طويلة المدى كأنها طريق بين حديقتين

وعلى الرغم من المتاعب النسبية التى حفت بحياتهما فى فترة الحب قبل الزواج فانهما بعد أن التقيا فى عشهما أخذت الحياة وضعا جديدا كأنما ارادت أن تعوض لهما كل ما لقياه قبل الزواج .

كان ابوها رجلا متكبر القلب ، يزعم ان الحب خرافة بشرية ، وأنه ضعف غير مشروع ولذلك فانه كان لا يؤمن بزواج الفتاة على حب ، أما أمها فقد كان قلبها قلب امراة ... بل كان قلبا واقعيا يعرف ان بعض الخفقات لا تخلو من متعة ، وان الحياة تجمع الاشباه وتربط بينها بذلك الخيط السحرى الذى لا يستطيع احد أن يراه حتى الذين ربطوا به وذلك هو خيط الحب .

واضطر الاب المتكبر القلب أن يقتنع بعد أن رأى ابنته تذوى وتذبل .. وأن يغفر لفتاته ذلك الخطأ وبزوجها من حبيبها

كانت حياتهما فى السنة الاولى بعد الزواج وادعة حتى أن الابتسامة التى كان يجدها بانتظاره على شفتيها عند يقظته من النوم تضىء له نهاره كله وتنسيه متاعب العمل .

ورغم انه يكبرها بعشرة أعوام فقد كانا كأنهما فى سن واحد

والعمل بالشركة . التى كان يشغل وظيفة فيها أشبه بالدوامة ، وكان الموظف الذى يقوم به عرضة لاخطاء كثيرة ، لكنه بعد أن سعد فى حياته الزوجية احس ان كل قواه قد ازدادت نضوجا ، وان شخصيته فى نمو مستمر بفضل الامل الذى كانت تغذيه به زوجته المخلصة باستمرار .

أما حياتهما المالية فقد كانت تحقق لهما راحة لا رفاهية غير ان المستقبل كان يشغلهما اكثر من الحاضر حين كانا يتصوران فى سمر المساء أن الايام قد أتاحت له أن يشغل وظيفة كبرى وان تصبح الشقة الصغيرة التى يسكنانها اكثر ابهة واتساعا وان يمنحهما الله من الاولاد من يجتمع حوله حبهما فيخلق منه شخصية فذة . وكان هذا الخاطر يشغل بالها باستمرار وتتحدث عنه بطريقة يلونها الحلم فيجمل وجهها أشبه بنجوم السينما لانها كانت بطبيعتها تحمل فى نفسها امومة جياشة ، وعندما تزوجت جعلت باستمرار ترقب وتوع هذا الحلم وكان هو يشاركها نفس المشاعر ، ويتحدث كثيرا عن عادل ابن احد أصدقائه وزملائه فى العمل ، وعن السعادة التى يشرق بها وجهه

زيارة للمنشآت التليفزيونية . فى ويعيد على أسماعهم احدى الطرف البريئة الساذجة التى قالها ابنه ليلة البارحة

وحين وقعت عين الزوج على هذا الصبى تعلقت احلامه بأن يكون له صبى مثله . وكثيرا ما كان يعيد على أسماع زوجته ما سمعه من طرف ونوادر عنه حتى كأنه ابن لهما بعيد عنهما .

اخذت الايام تمر وحلم الزوجين بالذرية يزداد احتداما وقوة ولكنه فى واقع الامر كان يزداد بعدا عنهما حتى كان مساء ..

كان الزوج جالسا مطرقا تبدو الافكار متجمدة على وجهه كصفحة نهر ادركه الجليد ، وكانت هى مشغولة بكتاب تقرأ فيه ورفعت وجهها عن الصفحات ونظرت اليه فاذا به بعيد عنها كأنه فى عالم آخر وعلى جبينه تقطيبة خفيفة نسجتها يد الفكر ، مدت كفها الرقيقة فى حنان ولمست بها ذقنه فرفعت وجهه الى أعلى واستطاعت عيناها عندئذ ان تغوصا فى أعماق عينيه وسألته فى دعة :

● محسن ... ماذا بك ؟

ـ لا شىء .. انها الافكار العادية التى تمر برأس كل انسان

ـ لا يا محسن .. لابد ان تقول لى ..

وكانت سميرة ومحسن ، كأنهما روح واحدة منذ تزوجا .. فقرر ان يبثها احزانه ـ كما يفعل دائما .. فقال لها فى حنان :

ـ سميرة ... سأحدثك فى شىء مهم لكن أرجوك أن تتمالكى اعصابك والا تتخلى نفسك عن قوتها التى عرفتها وألفتها وأحببتها ... سميرة ليس الذنب ذنبك .. ان الذنب ذنبى أنا .

ففغرت فمها وهى لا تفهم معنى ما يقول ، ثم سألته فى جزع :

● عن أى شىء تتحدث فقال بهمس حزين :

ـ أنت تعرفين انك لست عقيما وقد قرر الاطباء ذلك ثم ظهر للاسف .. فهمت كل شىء ومرت فترة صمت فى رهبة السكون الذى يسبق انطلاق القذائف فى الميدان قامت سميرة بعدها وتعلقت بعنقه وأخذت تقول له وهى تجهش بالبكاء لاتفكر فى هذا الموضوع ... لاتفكر فى هذا الموضوع ، لكنه قال لها وعيناه مليئتان بالدمع :

ـ انت يا سميرة جياشة الامومة وان لم تكونى اما ، وعندما تطول الحياة بالناس يحتاجون لناس آخرين هم الاولاد وأنا لن أكون عقبة فى طريق رغباتك

ووضعت يدها على فمه وهى تقول له :

● هل معنى ذلك أننا نفترق محال ... محال ... ولو عشت معك وحيدة فى صحراء . ومسحت دمعة وقفت على ذقنها

منذ هذه الحادثة احس محسن أن سميرة والعمل هما الدعامتان اللتان تقوم عليهما حياته وطرأت على ذهنه فكرة التبنى لكنه استبعدها مؤقتا .

واصبح حبه لها مشوبا بتقديس جديد كان صداه فى نفس الزوجة المخلصة أنها عمدت دائما الى أن تبذل له من الحنان اكثر مما كانت تبذله له قبل هذه المكاشفة . لكن دهشة جديدة ما لبثت أن اصابت الزوجة بعد أشهر قليلة من هذه الحوادث فقد لاحظت على زوجها أشياء لم تستطع أن تصدقها فى أول الامر لكن تكررها أجبرها على أن تعترف بأنها شىء واقع .

حدث ذات يوم أن جهز محسن حقيبة سفره لمهمة تتعلق بعمله كان المفروض أنه سيقضى فيها اربعة أيام ولكنه ما لبث أن عاد فى اليوم التالى وفتح باب شقته بمفتاحه متوقعا أن يرى سميرة فى أى ركن من أركان المسكن ولكنه جال فى كل بقعة منه فلم يجد فيه الا الصمت والسكون وعند باب الحجرة التى شهدت ليالى سعادتهما وقف هنيهة وقد ربع ذراعيه على صدره وتجمدت خطاه فى مكانها يفكر فيما يعمل .

وصفق باب مسكنه بشدة وهبط السلم يجرى . ولم يكن يعرف على التحديد الى اين يذهب لان خياله كان يراها فى كل مكان لكن خطاه قادته الى بيت أهلها . فلما دخل وجد مجموعة من أصدقاء الاسرة يسودهم المرح وسميرة بينهم يغلب مرحها على مرحهم ترتفع ضحكاتها على ضحكاتهم .

وكانت عودته فى هذا المساء قبل الميعاد بالنسبة لها مفاجأة وان لم تكن كبيرة واستطاع الوجوم الذى كسا وجهه أن يمحو كثيرا من مرح الضيوف . وبعد فترة من الوقت عاد الزوجان الى منزلهما .



وبطبيعة الحال ظللتهما ليلة فاترة كانت حجة محسن فيها أنه لم يحدث من قبل أن تركت منزلها وزوجها غائب . واستوقف هذا التشدد نظر الزوجة ولكنها ما لبثت أن تناست الموضوع بسماحة ورقة .

على أنها كانت تلمح فيه كل يوم تغيرا جديدا فطلب اليها ذات يوم أن تغير خياطتها التى تخيط عندها ملابسها منذ خمس سنوات . وأخذ يندد فى كل مناسبة بالذين يتزوجون عن حب زاعما أن الحياة الزوجية بعده أشبه باليقظة الخشنة بعد الحلم اللذيذ .

وكان ذلك فى احدى الامسيات بعد عودتهما من مشاهدة فيلم كان فيه مشابه من حياتهما اختلفت حوله آراؤهما ، كان الزوج فيه متعصبا لرأيه فيه كأنه بدافع عن قضية شخصية . أحس قلب سميرة أن كل هذه الحوادث ليست الا دخانا يدل على النار وأن زوجها يخفى عنها شيئا ينغص نفسه .. ولكنها لم تتكلم ..

وتفاقمت المشكلة فى الصباح التالى .. لقد خرج هو الى عمله دون أن يتناول افطاره ، كما اعتاد .. بل وحادثها فى التليفون ينبئها بأنه سيتأخر فى عمله ، وربما اضطر الى المبيت بعيدا عن مسكنهما . .

واحست سميرة انه يهرب منها ، فذهبت اليه فى عمله ودار بينهما حديث قصير فيه عتاب منها ، وهروب من الاجابة منه .. انتهى بأن وعدها بالعودة اليها بعد فراغه من عمله ..

وفى آخر النهار ، كان قد عاد ، وجلست سميرة تقول له وفى نبراتها الحزينة عتاب :

● محسن أليس من حقى أن أعرف ماذا بك ؟ أنا أعتقد أن حقوقى عندك هى أولى حقوق الناس جميعا . كما أن حقوقك عندى هى أولى حقوق الناس .

ولمعت ابتسامة مستعطفة على شفتيها وكانت الدموع مترقرقة فى عينيها فأفاق الزوج من عصبيته وأفكاره على هذا الحديث الذى ألان قلبه لكنه ما لبث أن عاد وجومه الاول اليه ثم تمتم قائلا :

– أبدا لاشىء انها بعض مشاغل خارجية

● فى العمل ؟

– نعم فى العمل

فضحكت قائلة :

● منذ متى كنت تخفى عنى مشاكل العمل انك كنت تحدثنى بكل شىء حتى هواجس نفسك . ان الذى لا يشاركك مخلصا فى همومك لا يشاركك مخلصا فى مسراتك . اننى لم أتعود أن أكون بمعزل عنك يا محسن

عندئذ أخذ الزوج نفسا عميقا كأنه سيغوص تحت الماء وهتف بها قائلا :

– كان ذلك قديما . أما اليوم فأنا أعترف أن هناك أشياء تعزل بعضنا عن بعض

● امرأة أخرى فى حياتك ؟

فضحك ساخرا وهو يقول :

– لا أنها ليست امرأة أخرى بل هو رجل آخر

فانتابها ذهول وهتفت به :

● هل تدرى ماذا تقول ؟

– نعم لمنذ شهر وأنا أتعذب . انه على الرغم من ثقتى فيك لم أستطع أن أفعل الا ما يفعله كل رجل ... أن أشك . خصوصا وأننى أشعر أن حياتك أوسع من أن أشغلها وحدى فقد عشت تحلمين بالاولاد الذين يملأون عليك البيت لكن ذلك لم يتحقق لك . لذلك فانه عندما تلقيت هذه الرسالة لم يسعنى الا أن أصدق .

● اية رسالة

– كانت مختصرة جدا وبغير امضاء يقول كاتبها فيها ثلاث كلمات فقط : (أنصحك أن تراقب زوجتك)

فردت وهى تبتسم ساخرة وعلامات الثقة تملأ وجهها كله :

● هيه وهل راقبتنى ؟

وقلب كفيه فى ارتباك ولم يحر جوابا . وبعد تنهيدة عميقة خرجت من صدر الزوجة سمعها تقول :

● ومنذ متى تلقيت هذه الرسالة

– منذ شهر مضى

● ولم يكن عندك رصيد من الثقة بى تنفق منه لذلك فقد تعذبت يا حبيبى أما أنا ...

فسألها متعجبا :

– وماذا بك ؟

● فعندى رصيد من الثقة فيك أستطيع أن أنفق منه طول حياتى . تعال معى .

وقادته برفق من يده حيث دخلا الى حجرة نومها وأخرجت حقيبة يد مهملة وأعطتها اياه فلما فتحها وجد فيها رسالة موجهة اليها يصفها فيها كاتبها بأنها زوجة مخلصة لرجل خائن وانه لو راقبته لغيرت رأيها فيه

ولما فرغ من قراءتها سألها بدوره

– ومتى تلقيت هذه الرسالة

فقالت بغير مبالاة :

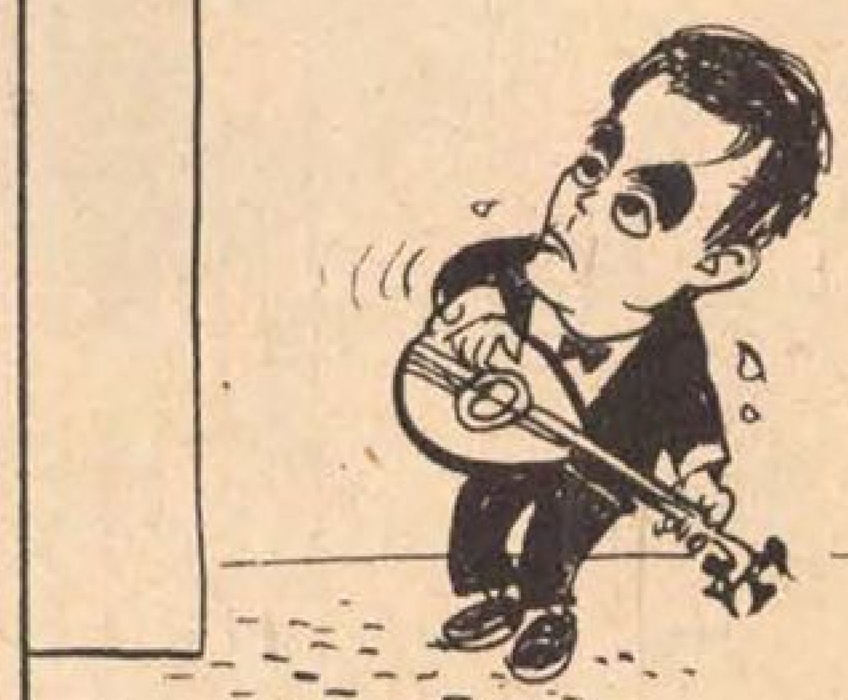
● منذ ستة أشهر . لكننى أعرف أنه من الضرورى أن نختار شخصا ما لنضع ثقتنا فيه اذا أردنا أن نحيا حياة سعيدة أما بدون ذلك فانت قد جربت .

ثم استطردت بعد قليل :

● اننى أعرفه . انه غريم قديم لك فى حبى . غريب شرير نقم على أن عشت معك حياة سعيدة فلما لم تفلح حيلته معى جربها معك وثق أنه هو صاحب هاتين الرسالتين . محسن ... تأكد يا حبيبى أن كثيرا من الاشرار تنغصهم سعادة السعداء .

فقبلها .

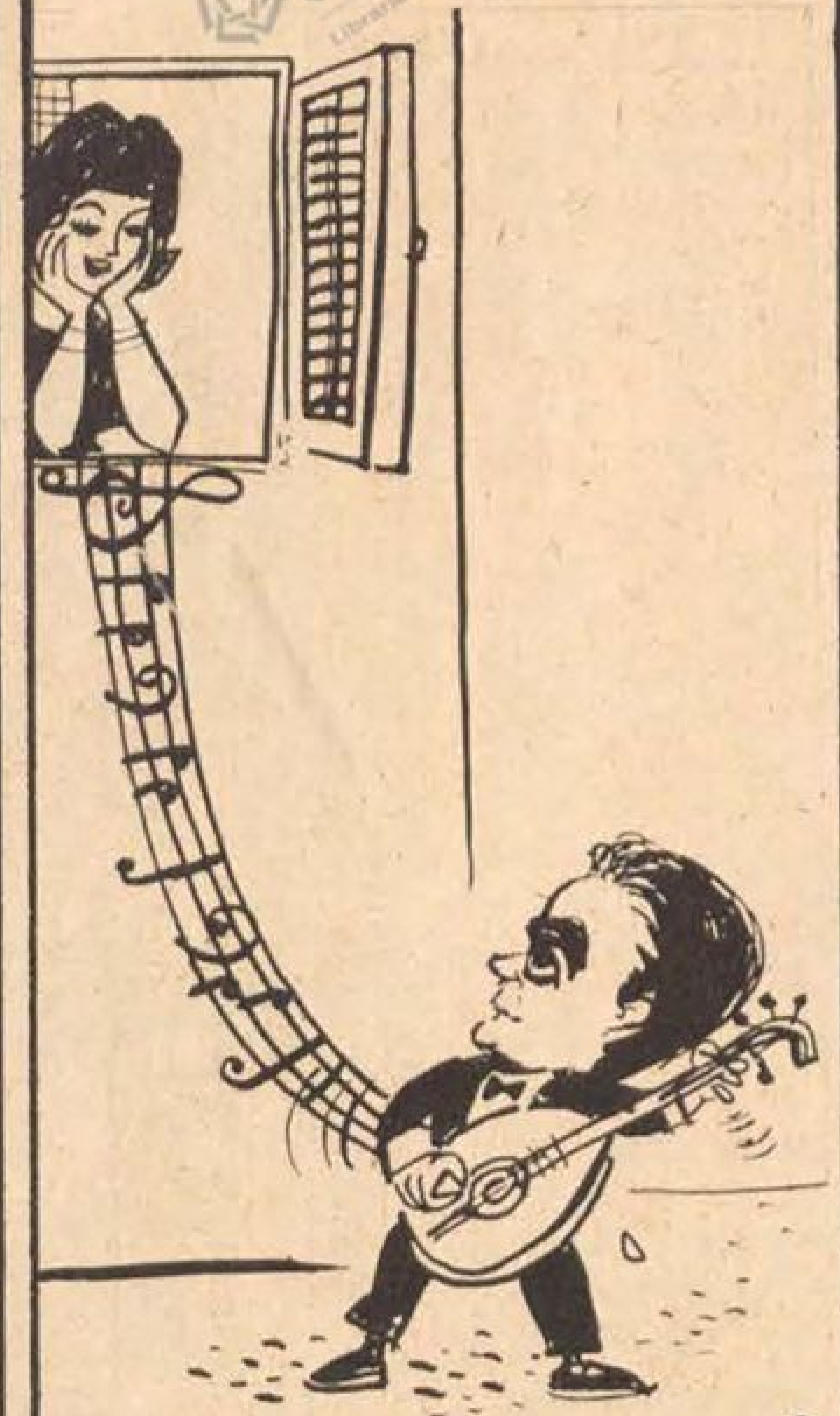
من يوميات موسيقار













مجلة الحب

حريتى فى خطر ..!

انا فتاة فى الرابعة والعشرين من عمرى ... تخرجت فى الجامعة واشتغلت ، وخطبت لزميل لى بالعمل وهو شاب مثقف من عائلة محترمة وليس به أى عيب ... ودامت خطبتنا ستة اشهر ... كنا نخرج معا ونذهب الى السينما ونتحدث عن امالنا ومستقبلنا .. ولاحظت ان خطيبى يناقش موضوع حرية المرأة بحدة ورجعية ، واكتشفت أن له آراء غريبة تتناقض تماما مع ماكنت اتخيله فيه .. فهو انسان مثقف وسافر الى أوروبا اكثر من مرة ورغم ذلك فهو رجعى ... لا يؤمن بحرية المرأة فى التصرف ولا فى الرأى .. انه يضطرنى فى احيان كثيرة أن الغى تفكيرى وشخصيتى وافكر من خلال ارائه المتعصبة لابناء جنسه، ولاننى أحب الحياة الهادئة واكره المشاكل فقد تخليت عن مبادىء كثيرة كنت أومن بها وقطعت صلتى بكل صديقاتى لان خطيبى لاتعجبه اراؤهن ، وهجرت كل فساتينى الانيقة لان خطيبى لاتعجبه الوانها واكمامها العارية ... حتى فى عملى خيم على ظل خطيبى فحددت صلتى بزملائى لانه يفضل ان ابقى فى حجرتى لا انتقل منها الا الى الطريق ، ولا ابتسم لزميل لان فى ذلك تشجيعا له على التمادى فى التقرب الى !

اننى احب خطيبى لكنى احس ان حريتى فى خطر وان خطيبى رغم ارضائى له من كل الوجوه لايحاول ارضائى .. انه يحب نفسه ويشك فى تصرفات أية امرأة.. ماذا أفعل؟!

هـ ـ ل ـ القاهرة

دكتورة نوال

هذا الامر يتوقف عليك انت وعلى مقدار نظرتك الى عملك وشخصيتك ومبادئك .. ونظرتك الى خطيبك .. اذا كنت تنظرين الى خطيبك على انه كل شىء فى حياتك وانه عالمك الوحيد ، وأن بيتك هو مملكتك، فرأيى أن هذا الخطيب مناسب لك ولا داعى لان يتركك تشتغلين وسط الرجال مادام يغار عليك من زملائك ورؤسائك والافضل ـ حتى لا تثار مشاكل بعد الزواج ـ أن تقعدى فى البيت وتتفرغى لزوجك واولادك... خاصة وان آراء خطيبك ستزداد جفوة ورجعية بعد الزواج ..

اما اذا كنت من النساء الطموحات اللائى ينظرن الى عملهن وشخصيتهن ومبادئهن كأشياء هامة فى الحياة وفى نفس اهمية الزواج والبيت فيجب أن تفكرى كثيرا قبل ان تقترنى به وتسأليه بأمانة ان يصرح لك بكل مزاياه وأفكاره واذا وجدت تعارضا شديدا بين تفكيرك وتفكيره فالافضل ان تتركيه وتنتظرى فرصة اخرى يتقدم فيها اليك شاب عصرى يناسب ثقافتك وتفكيرك ، حتى تعيشا معا فى وئام.

ثلاث فتيات

انا شاب فى العشرين أعمل مدرسا .. رشح لى أهلى ابنة عمى لاتزوجها لكنى لا اميل اليها لانها موظفة وانا اكره الموظفات .. ولى ابنة خالة تكبرنى سنه وهى جميلة لكنى احس نحوها انها اختى ليس الا ... ولى صديق له اخت وهى فتاة تصغرنى وخفق قلبى بحبها ولكن اهلى يقولون

انها ليست حلوة وشعرها مجعد من منهن اختار ؟

حقر ع. ا. ع المنصورة

اختر الفتاة التى خفق لها قلبك مادامت مناسبة لك .. ان توسطها فى الجمال ليس عيبا يجعلك ترفض زواجها فليس الشعر المجعد ولا العيون غير البراقة ذات اهمية كبرى المهم أن تكون الفتاة رقيقة ومخلصة وذات خلق .

بروز فى الجبهة

انا فتاة بائسة .. وسر بؤسى انه يوجد بجبهتي بروز واضح يجعلنى اخجل حين أواجه الناس وقد استعملت كثيرا من العقاقير الطبية دون جدوى .. اننى حائرة .. ماذا افعل ؟ علما بان هذا البروز ليس نتيجة اصابة .

البائسة سوسو.م. ع بور فؤاد

انصحك بعرض نفسك على طبيب جراحة التجميل .. واذا لم تساعدك ماليتك يمكنك الذهاب الى مستشفى القصر العينى حيث تعالجين فى قسم جراحة التجميل تحت اشراف الدكتور ابراهيم بدران

مرض القلب

احببت فتاة حبا ملك على كل مشاعرى .. وفجأة اصيبت حبيبتي بمرض « روماتيزم فى القلب» الزمها الفراش ثلاثة شهور وبعدها عادت الى المدرسة ، ولكنى أريد التراجع فى خطبتها خوفا من مرضها ، فهل روماتيزم القلب له تاثير فى زواجنا وخاصة على اطفالها ، ارشدينى ماذا افعل ؟

مصطفى شحاتة محمد ـ اسكندرية

روماتيزم القلب لا يمنع من الزواج .. ولكن الزوجة المصابة بهذا المرض يجب أن تواظب على عرض نفسها من حين الى حين على طبيب اخصائى حتى يقدم لها النصائح الواجبة بشان انجاب الاطفال .. وفى الحالات الخفيفة تستطيع الزوجة أن تنجب اطفالا دون خطر .. وفى حالات اخرى يمنعها الطبيب من الانجاب والاحسن أن تأخذ فتاتك وتعرضها على الطبيب وتعمل بنصيحته بدقة .

بين تلميذ وموظف

انا فتاة فى السابعة عشرة احببت شابا يكبرنى بخمسة اعوام وهو طالب .. وبادلنى نفس الشعور .. وتقدم لخطبتى رجل فى الثلاثين وموظف ، وافق اهلى على الخطبة .. لكنى لا احبه لانه اكبر منى بكثير ولاننى احب الشاب الاول ماذا افعل؟

بائسة م. م. ـ س

الرجل الثانى احسن ومن رايى أن تتفقي مع اهلك عليه .. لان الشاب الاول مازال تلميذا وقد يغير رايه فيك بعد أن يتخرج ويتوظف.. اما الثانى فهو رجل ناضج يعرف مستقبله وهدفه ،وفرق ثلاثةعشر عاما ليست بالشىء الخطير كما تظنين لان الرجل لا يستطيع عادة أن يتزوج قبل الثلاثين .. واذا وجدت أن سنك أنت صغيرة بالنسبة للزواج ولا تستطيعين القيام بواجباته فانتظرى فرصة اخرى .

كلمة حب

يكتبها عبد الحليم عبد الله

« الحب ، هو حاجات وذكريات ، الحب ولو أنه طاقة روحية كبيرة الا انه لابد أن يستند على أساس مادى يربطه بالارض ، فانت لا تتصور مثلا أن هناك لافتة كبيرة تضىء ، مرفوعة فى السماء دون أن تكون مرتكزة على شىء، كذلك الحب مثل اللافتة المضيئة لابد له من ركاز أرضى ، ولكى اعطيك برهانا جديدا على أن الحب لابد أن يرتكز على ركاز أرضى او مادى ،ساحدثك عن حب الله ، أو الوجد التصوفى .. لماذا نحب الله ؟ ، لابد أن نحبه لعدة أسباب، لانه خلقنا ولو تمردنا فى بعض الاحيان على وجودنا ، نحبه لانه يرزقنا ، نحبه لانه يمتعنا بالصحة وهكذا .

والحب بين الرجل والمرأة لابد أن يرتكز على ركاز مادى ولا اقصد بالركاز المادى المعنى السيىء الذى قد يتبادر الى الذين يستعملون الحب فى تدمير المجتمع ، ولكنى أقصد ان هناك عناصر مادية منها الملامح ومنها الخصال ومنها تعرف احد الاثنين على الاخر ، كل هذه العناصر والاشياء المادية تخلق بين الاثنين عاطفة الحب . أما اذا بلغ الحب نهايته . فانى استطيع أن اصفه بأنه «واحد فى اثنين، اثنين فى واحد» ، انه مرحلة اندماج وكان كلا منهما شطر من الآخر ، فأنا اعرف كثيرا من الاحباب يكادون ينطقون بالكلمة الواحدة فى الوقت الواحد ، وحتى على البعد ، تحس قلوبهم بالاحساس الواحد ازاء الموقف الواحد ، وأنا لا أقول هذا على سبيل الخيال ولكنها الحقيقة الثابتة نفسانيا واجتماعيا وربما وجد كثير من القراء نفسه فى احدى هذه الصور،

قد تسألنى عن معنى « أما اذا بلغ الحب نهايته » ماهى نهاية الحب. واستطيع أن أقول لك أنه ليس ضروريا أبدا ان يكون الزواج هو النهاية الطبيعية للحب ، الحب فى ذاته بداية ونهاية ، مبدأ وغاية ، وانا حين أقول ذلك اطالب بوجود عنصر الارادة فى هذه الحال ، والا كان من المؤكد أو المحتم أن يقع الحب فى حياة الرجل أو المرأة مرة واحدة وهو أن يحب فيتصارح فيتزوج فينتهى الامر ، لكن القلب يؤدى وظيفته فى الحب حتى بعد الزواج ، وكذلك اعود فأؤكد ضرورة وجود عنصر الارادة ، لان احساس الرجل أو المرأة بوجودهما فى كيان ناس آخرين ليس هذا عيبا ولا خيانة بل هو تاكيد للشخصية ودعم لها وبالتالى « روافد أو قنوات صغيرة تمد نهر الحب على الزواج » . اما اذا اعتقد الرجل انه ليس هناك أى امراة تقدره غير زوجته ، أو اعتقدت الزوجة أن ليس هناك أى رجل يقدرها غير زوجها ، فمعنى هذا أن حياة كل منهما ستصبح خواء ومللا وربما تمردا .



تناولت العشاء في الأسانسير

للفنانة برلنتي عبد الحميد



برلنتي عبد الحميد وجدت نفسها سجينة الاسانسير !

دعتني صديقة عزيزة الى حفلة اقامتها لمناسبة انتقالها الى شقتها الجديدة في الزمالك .. وذهبت في الموعد المحدد ، واتجهت الى المصعد وعرف بواب العمارة انني اقصد الدور الرابع ، فنصحني بأن استخدم السلم ، ولكني رفضت نصيحته !

وضغطت على الزر ، فوصل المصعد بعد لحظات وهنا فتحت الباب وقفزت الى داخله بسرعة البرق .. وضغطت من الداخل على الزر رقم ٤ .. ولكن المصعد انتابته حالة تردد .. استقر رايه بعدها على النزول بدلا من الصعود .. ووجدت نفسي في جاراج العمارة !

وهجم اثنان من الحمالين بثلاث حقائب كبيرة الصقتني بالجدار ووجدت نفسي اصرخ : « ايه ده .. على فين ؟ »

– طالعين فوق ..

وظهر ان « فوق » عندهم هو الطابق الارضي .. فقد وقف المصعد امام الطابق الارضي واندفع الرجلان بنفس الطريقة التي دخلا بها .. ووجدت نفسي خارج المصعد !

وما كادا يخرجان الحقيبة الثالثة حتى اسرعت الى المصعد ثانية ... لكنه كان قد ذهب .. سحبه أحد السكان !

واقبل البواب .. يساعدني !

الصق اذنه بالباب وقال بلهجة الخبير : « لقد وقف عند الدور الثالث وده صوت « عثمان » الطباخ ، ويظهر انه طالع فوق .. لكن انا حافقشه .. خدى بالك .. لما افتح الباب يقف الاسانسير »

وفتح الباب فسمعت صوت المصعد يقف فعلا ثم .. يهبط .

قلت : « بس يمكن بتخانق معاك ! »

فرد بلهجة المطمئن : ضرورى شايل حاجة ومش حايقدر يتخانق!

ولكنه نسي ان « عثمان » يستطيع أن يشتم .. وفعلا اخذنا نسمع الشتائم ابتداء من الدور الثاني .. ولم يكد المصعد يظهر امامنا حتى قال البواب في خبث : « طالع ياسى عثمان تاخدنا معاك ؟ »

فصرخ عثمان : «طيب استنى بس لما احط الصينية دى وانا اوريك!»

واندفع من المصعد ليضع الصينية على الارض ، فوثب البواب الى داخل المصعد ودخلت وراءه وضغط على الزر الرابع

لكننا لم نكد نتجاوز الطابق الثاني حتى وقف المصعد فجاة والتفت الى زميلي الاسمر يقول في لهجة من يصدر بلاغا هاما : « ده عثمان ! » . ثم استطرد مفسرا : « ابتدا يعاكس .. اصله عارف الطريقة اللى وريتهالك ! »

وبدا المصعد ينزل ثانية ولكن البواب اوقفه ، ثم ضغط على « زر » فعاد يصعد ... وظل هكذا فترة . البواب يحاول الصعود وعثمان يرغمه على النزول ..

وفجاة لاحظت اننا لم نعد نصعد .. ولا ننزل !

– ايه الحكاية ؟

– الاسانسير وقف خالص

– والعمل ؟

– نبعت حد يجيب المهندس

ولكنه قالها يائسا ، فقد كان يعرف أن هذا سيستغرق بضع ساعات ... وفعلا بقينا في المصعد حتى العاشرة مساء وان كنت قد تناولت عشائي في موعده ... فقد احضرت لى صديقتي طبقا مما حفلت به المائدة ... اكلته في المصعد !



نار الفتنة ... وقودها الحب

باقة من ملكات جمال انجلترا يطفن ببلاد الشرق. يقدمن على مسارحه الوانا من الفتنة مصبوبة فى قالب الباليه. وقد استطاعت الكواكب أن تدخل قلوب الجميلات . ومن بين النبضات الحلوة استخرجنا لك هذه القصص

فاتنات الباليه الانجليزى دخلت «الكواكب» قلوبهن وخرجت بهذه القصص !

الاولى فى قائمة الجميلات اسمها سيليفيا براون ، فاتنةساحرةتمتلك شحنة كبيرة من ديناميتالجاذبية. قالت تروى حكاية حبها :

ـ كان ذلك منذ ثلاثة أعوام، كنت ارقص فى أحد الملاهى الكبيرة فىلندن، وكان هو يأتى كل يوم ، ويحتل مائدة فى الصف الاول ، ولفتتنظرى اليه ابتسامته المنقوشة على وجهه واناقته ، ولم يحاول طوال شهر كامل أن يدعونى الى مائدته ، وذات يوم تفقدته فى مكانه فلم أجده ، وشعرت بضيق ، واخذت أقلبالنظر فى كل الحاضرين ، لعله قد غير مائدته ، واحسست بالضيق فغادرت الملهى فور انتهاء رقصتى

« ... سبعة أيام متوالية وأنا أبحث عنه بلا جدوى ، وفى اليوم الثامن ، رأيته فى نفس مكانه على مائدته فى الصف الاول ، وعلى وجهه نفس الابتسامة ، ودق قلبى بعنف ، وانتهيت من رقصتى التى لم أرفع فيها عينى عنه ، ثم ذهبت اليه ، لم أستطع أن امنع قلبى وهو يقودنى اليه .. ومنذ ذلك اليوم ونحن نعيش فى حب صادق ، قد نتوجه بالزواج بعد عودتى من هذه الرحلة الفنية الطويلة »

وحدثتنى « جوليا هنت » عن احلى مافى الحياة ، عن الحبقالت:

ـ لقد جربت الحب أكثر من مرة ، وكنت فى كل مرة أمنى بالفشل .. كل الرجال الذين صادفتهم احبوا جمالى ولم يحبوا روحى ، وانا لااظن أن المرأة يسعدها أن يحبها الرجل من اجل جسدها دون روحها ، فهذا الحب عمره قصير . أننى أتمنى ان التقى بالرجل الذى يحب روحى قبل جسدى ، لا بد أن يمتزج حب الروح والجسد حتى تتم للحب عناصره وعندما أجد هذا الرجل سأعطيه قلبى وسأتزوجه !

و « جوريث بيركنز » لها سحر بنات العرب ، ولونهن الخمرى . قالت تحدثنى عن قلبها :

ـ اننى أحب هذا الحديث عن الحب فأنا عاشقة ، وما أسعد العاشقة عندما تتحدث عن حبها ، انه يثير فى نفسها اشجانا وذكريات والحبيب بعيد ، هو صحفى ، يوم أن انتخبت ملكة للجمال جاءنى يطرق بيتى ليحصل على حديث ، ولم يخرج الا وقد اخذ قلبى معه .. ان قصتنا الجميلة تسير فى طريق .. الزواج !

اما « مارى راثولد » فيسمونها « ملكة السكس » ، اذا تحدثت اليها ، أعطتك من السحر والدلال ما يخيل اليك أنها « بتموت فيك »

ان نظرات مارى كاذبة فهى لن تحبك ولن تقع فى شراك سحرك ، فقلبها من صخر ، أقسمت بعد أن فشلت فى حبها الاول ، أن تغلق عليه الباب ، ولا تقدمه الا للرجل الذى ستتزوجه ، أما الذى ستتزوجه فما زال فى علم الغيب ، فهى ستحب بعقلها قبل قلبها ، وفى رأيها أن حب العقل أعمق وأقوى من حب القلب

و « آنيت براون » عجيبة فى طريقة حبها ، فالحب عندها مثل زجاجة « البارفان » ، تأخذ منها حتى تنتهى . فتلقى بها الى الطريق، وتبحث عن « زجاجة » من نوع جديد !!

و «اناستاسيا» رومانية الملامح، أنفها مدبب ، قالت لى :

ـ الحب أسمى العواطف ، اننى أنصح بنات جنسى بالحب والاخلاص فيه فهو ـ أى الحب ـ أجمل ما فى الدنيا وهو فى متناول يدينا اذا نحن أخلصنا فيه ، وقد أحببت واخلصت فى حبى ، وحبيبى معى فى جولتى حول العالم ، اننا لا نستطيع أن نفترق ، أنا أرقص وهو يراسل احدى المجلات فى لندن .. ان الحب جميل لمن يعيش فيه بقلبه وروحه



اذاعة و تليفزيون



شىء عن التليفزيون

حدثتك فى الاسبوع الماضى عن شوائب الالتقاط فى جهاز التليفزيون وكيفية ضبط الرؤية

واليوم احدثك عن طبيعة برامج التليفزيون

ان هذه النعمة الساحرة التى كللت راس وسائل الترفيه فى العصر الحديث تعد فى ذات الوقت اعجوبة

فهذه الشاشة الموزاييكية الصغيرة لايقتصر عملها على نقل البرامج من الاستديو لتراها فى بيتك او ناديك فقط ، وانما هى تقوم ايضا بمهمة الصحيفة فى نقل الانباء والحوادث وقت وقوعها وكانها تحدث امام عينيك، وذلك بواسطة آلات تصوير تليفزيونية تتولى نقل صور هذه الحـوادث وميكروفونات تتولى نقل اصواتها فى نفس الوقت ، ثم تنقلها الى محطة الارسال مترجمة فى شكل النبضات الالكترونية التى تحدثنا عنها من قبل ، وبعدئذ تتولى محطة الارسال توزيعها على اجهزة الاستقبال ، ومنها جهازك ، فى جزء من الثانية !

وعلى هذا الاعتبار فان التليفزيون هو جماع وسائل ثلاثة من وسائل النشر والترفيه ، هى الاذاعة والسينما والجريدة ٠٠ مضافا الى هذه الميزات ان الجريدة التى يقدمها التليفزيون تعتبر جريدة حية واسرع من غيرها

فالتليفزيون ينقل البرامج حية وقت تصويرها عن طريق الاثير ،وكذلك يستطيع نقلها عن طريق الشرائط المسجلة بعد أن يتم التقاطها واجراء عملية الحذف والاضافة عليها حتى تبدو فى الشكل المطلوب كما يجرى فى الاذاعة او السينما

ومعنى ذلك انك تستطيع مشاهدة برنامجى جرب حظك أو ساعة لقلبك مثلا وقت تمثيلهما ، كما يمكن للمشرفين على البـرامج تسجيلها اولا ثم نقلها اليك بعد ذلك

وكاميرا التليفزيون يمكنها ان تنقل اليك برامج اخبارية من فوق ظهر السفن ، او من داخل الطائرات ، أو القطارات والسيارات ٠ وكذلك يمكنها نقل مباريات الرياضة وتحقيقات البوليس وجلسات المحاكم ٠٠ الى آخره

واذا كان التليفزيون لم يصل حتى الآن الى تحقيق رؤية اكمل ، كما تفعل السينما بافلامها السكوب الملونة ، فان العلماء قد حققوا حتى الان نجاحا طيبا فى اختراع التليفزيون الملون ٠٠ وهم فى طريقهم الى توسيع رقعة شاشة الجهاز لتتم لك رؤية افضل

المذيع النوبتجى

اخبار الاذاعة والتليفزيون

* فؤاد الجزايرى ٠ رشح لبعثة لدراسة الاخراج التليفزيونى ٠ بعد نجاح برنامجه الذى اخرجه للاطفال ٠

* امانى ناشـد ٠ عادت يوم السبت الماضى من بعثتها الدراسية لتعمل مشرفة على الاركان بالتليفزيون

* فى ستديو التليفزيون الملحق باستديو مصر ٠ تم فى الاسـبوع الماضى تصوير فيلم قصير عن الباليه

* سعيد أبو السعد ، عاد من زيارة للمنشآت التليفزيونية ، فى المانيا الشرقية ٠٠ مع سعيد ٤٠٠ فيلم تليفزيونى معده للعرض ٠

* مذيعو ومذيعات التليفزيون٠٠ ستعقد لهم امتحانات خاصة ٠٠

* ٢٠ فيلما تليفزيونيا انتهت ادارة الافلام من اعدادها ٠٠ نجحت بعض هذه الافلام فى اختبار فنى أجرى عليها ٠

* فرقة الدراويش ، برئاسـة محمد درويش ٠ تقدم عرضا أسبوعيا فى برنامج صندوق الدنيا ٠

* البرنامـج الاوروبى مـن التليفزيون ، يشترك فى برامجـه عشرة من مطربات ومطربى الجاليات الاجنبية ٠

* فضيلة توفيق ٠ أدخلت ضمن ركن الاطفال برنامجا بعنوان « مع الاطفال على الناصية »

* صوت العرب ٠ يدرس مائة اقتراح جديد ٠٠ لتقديم الصالح منها فى أول يوليو ٠٠

* اوبرا « لاترافياتا » سجلها البرنامج الثانى باللغة العربية ٠٠

* ايهاب الازهـرى ، يقـدم برنامجا جديداً ٠٠ كل ١٥ يوما ٠٠ بعنوان « الخوف ممنوع » ٠

* محمد عز العرب ، المصور ، عاد من امريكا ، حيث كان يدرس التليفزيون لمدة شهرين ٠

اخترنا لك من ... برامج الاذاعة

الثلاثاء ٣١ مايو :

١٠٫٠٠ صباحا حول الاسرة البيضاء
١١٫٠٠ صباحا أبناء الفنون .. برنامج غنائى
١١٫٤٥ صباحا الوان بدوية من الغناء
٩٫٠٠ مساء منصورة يا بلدى .. أغنية لوردة الجزائرية
١١٫١٥ مساء من الشاشة للميكروفون
١٢٫١٥ مساء سهرة مع الاغانى لفايزة أحمد وعبد الوهاب وشادية وفريد الاطرش ونازك

الاربعاء أول يونية :

١١٫٤٥ صباحا منولوجات فكاهية
١٢٫٠٣ ظهرا اغان منوعة
١٫١٥ مساء « قسم » برنامج غنائى
٣٫٠٠ مساء لحنك المفضل
٤٫٣٠ مساء منصورة .. لام كلثوم
٥٫٤٥ مساء مايطلبه المستمعون
٩٫٣٠ مساء شمس الاصيل لام كلثوم
١١٫١٥ مساء أوبريت الليالى الملاح

الخميس ٢ يونية :

١٠٫٠٠ صباحا مقتطفات من أضواء المدينة
١١٫٠٠ صباحا شهامة عربى .. برنامج غنائى
١١٫٤٥ صباحا ألوان من الغناء الريفى
٣٫٠٠ مساء حول الاسرة البيضاء
٥٫٤٥ مساء وراء القضبان
٩٫٣٠ مساء أغان لام كلثوم وفريد الاطرش ونجاة الصغيرة
١٠٫١٥ مساء سهرة مع مسرحية

الجمعة ٣ يونية :

٩٫٣٠ صباحا أغان منوعة
١٫٠٠ مساء برنامج ٤٦١٢٠
٢٫٥٥ مساء بطل الثورة لعبدالوهاب
٦٫٤٥ مساء يا ليلة العيد لام كلثوم
١١٫١٥ مساء حبيبى يسعد أوقاته لام كلثوم

السبت ٤ يونية :

١٠٫٠٠ صباحا حول الاسرة البيضاء
١١٫٠٠ صباحا قطر الندى برنامج غنائى
١٫١٥ مساء منولوجات فكاهية
٢٫٠٠ مساء اغان لفايزة وعبدالوهاب وصباح وفريد الاطرش
٩٫٣٠ مساء أهواك لعبد الحليم ، ثم ياواد ياسمارة لفايدة كامل
٩٫٤٥ مساء حول الميكروفون
١١٫١٥ مساء أنا فى انتظارك لام كلثوم

الاحد ٥ يونية :

١١٫٠٠ صباحا أغان منوعة
١٢٫١٥ ظهرا مجلة الهواء
١٫٠٠ مساء من الشاشة للميكروفون
٣٫٠٠ مساء حول الاسرة البيضاء
١٠٫١٥ مساء ما يطلبه المستمعون
١١٫١٥ مساء حكمت المحكمة
١٢٫٣٠ مساء أغان منوعة

الاثنين ٦ يونية :

١٠٫٠٠ صباحا مقتطفات من أضواء المدينة
١١٫٠٠ صباحا برنامج غنائى
١٫٠٢ مساء منولوجات فكاهية
٣٫٠٠ مساء لحنك المفضل
٦٫٤٥ مساء من كل فيلم أغنية
٧٫١٥ مساء الرياضة فى اسبوع
١٢٫١٥ مساء سهرة مع أغنية لام كلثوم

الايام الاخيرة ... (بقية)

ممتاز . وأشهر الافلام التى قام بتصويرها هى « الحذاء الاحمر » ، و « ملكة افريقيا » . و « الحرب والسلام » و « الامير والراقصة » . وهذه الافلام جميعا صورت بالالوان، أما فيلم « أبناء وعشاق » فهو أبيض وأسود فقط !

أما فرنسا فقد اشتركت بثلاثة افلام ، أفضلها من الناحية الفنية هو فيلم « الثقب » الذى حدثتكم عنه فى رسالتى السابقة ، وهو اخر افلام المخرج الفرنسى جاك بيكر الذى توفى أخيرا .

وهكذا اقتصرت المنافسة فى الترشيحات النهائية على اربعة أفلام هى : الفيلم الروسى « انشودةجندى» الذى حدثتكم عنه ايضا فى رسالتى السابقة ، والفيلم السويدى «النبع» الذى اخرجه العملاق السويدى انجمار برجمان ، والفيلمان الايطاليان « المغامرة » الذى اخرجه ميكل انجلو انتونيونى ، و « لذة الحياة » الذى اخرجه فردريكو فيلليني .

ويمتاز الفيلم السويدى برقته وشاعريته الفائقة . وتدور قصته فى السويد فى القرن السادس عشر، عندما تلتقى فتاة صغيرة طيبةالقلب بثلاثة من الاشرار المتشردين . يعتدون عليها ويقتلونها .. فينبثق فى المكان الذى وقعت فيه هذه الجريمةالبشعه نبع صاف ..

وهذا الفيلم تتضح فيه اتجاهات مدرسة «انجمار برجمان» الرومانسية التى تقف الآن على طرفى نقيض مع المدرسة الواقعية الجديدة التى كثر تلاميذها فى ايطاليا وفرنسا وانجلترا والفيلمان الايطاليان « المغامرة » و « لذة الحياة » من انتاج المدرسة الواقعية . وسأقصر حديثى فى هذه الرسالة على فيلم «المغامرة» ، لاننى قدمت لك فى رسالتي السابقة فيلم « لذة الحياة » « اقرأ موضوعا عن الفيلم على صفحات ٥ ، ٦ ، ٧ »

●

ومخرج « المغامرة » هو « ميكل انجلو انتونيونى » الذى يعتبر من الاربعة الكبار فى السينما الايطالية اليوم : « روسيلليني - فيلليني - لاكوادا - انتونيونى » . وهوأحدثهم عهدا بالاخراج السينمائى . اذ انه لم يصبح مخرجا الا منذ عشر سنوات تقريبا . ولكنه ، على الرغم من ذلك، فاز بجائزة مهرجان البندقية (فنيس) عن فيلمه « النساء فيما بينهن » .

وتدور حوادث فيلمه الجديد على ظهر يخت فى اثناء رحلة يقوم بها بعض « أبناء الذوات » الايطاليين ، وبين الركاب « ساندرو » وحبيبته « أنا » ، وكان حبهما قد بدأ يفتر قبل الرحلة . وعلى ظهر اليخت ينصرف اهتمام « ساندرو » شيئا فشيئا الى فتاة اخرى هى « كلوديا » وتكتشف «أنا» هذه العلاقةالجديدة، وعندما يرسو اليخت عند جزيرة مهجورة ينزل ركابه للتنزه فيها ، وعندما يحين موعد ابحار اليخت يكتشف الركاب ، اختفاء « أنا » .

الا أن هذا الاكتشاف الخطير لا يعطل رحلة اليخت . فان « أولاد الذوات » لايحبون أن يتلفوا مزاجهم بهذا النبأ المكدر .. ويمضى اليخت فى طريقه ، وتستمر الرحلة كماكانت ويتزوج « ساندرو » و « كلوديا » !

ان هذا الفيلم يتفق مع فيلم « لذة الحياة » فى الهدف . اذ انهما يفضحان حياة الترف والفراغ التى يحياها العاطلون بالوراثة .

ان السينما الايطالية تقدم لنا .. مرة أخرى .. درسا يجدر بنا أن نحفظه جيدا ، فهل يعى مخرجونا هذا الدرس فى « رسالة السينما » ؟

●

لقد عاشت مدينة «كان» اسبوعين حافلين بالمرح والبهجة ، ولعل كل من كانوا فيها من الزوار والسائحين الاجانب قد سعدوا بهذه الحفلات البهيجة العديدة التى كانت ابرزها الحفلة الساهرة التى شربت فيها الفتيات الخمر حتى دارت رءوسهن .. فقفزن بثيابهن واحدة بعدأخرى فى حوض السباحة !

سعد الجميع بهذه الحفلات الصاخبة .. ما عدا « عشرة رجال وسيدة واحدة » . وهذا هو الاسم الذى أطلقته الصحف على أعضاء لجنة التحكيم فى المهرجان ، أى اللجنة التى اختارت الفيلم الفائز .

وتتألف اللجنة من عشرة رجال وسيدة هى الممثلة الفرنسية سيمون رينان . أما المحكمون الرجال فهم : مارك الليجريه ، لوى شوفيه ، ديبجو فاربى ، هيدبمى ايما ، كوزنتسيف ، موريس ليرو ، ماكس ليبمان ، هنرى ميللر ، ايليس بيتى ديمورا ، جورج سيمنون .

لقد عاش هؤلاء بأعصابهم طول الوقت . رأوا كل فيلم . وبعد مداولات طويلة قرروا اختيار « لذة الحياة » .

وهكذا كانت هذه السنة فى «كان» سنة « ايطالية » ، فقد كان التنافس فى التصفية النهائية بين فيلمين ايطاليين ، وقد عرض « خارج المسابقة » فيلم ايطالى ثالث هو فيلم روسيلليني الجديد واسمه « كانت الدنيا ليلا فى روما » .

وأختم رسالتى الثالثة بحادث لطيف وقع لهذا الفيلم ، فقد وجه روسيلليني الدعوة الى الفى شخص لشهود هذا الفيلم . وقد حضر فعلا معظم المدعوين ، الا أن القاعة التى عرض فيها الفيلم كانت صغيرة جدا .. ولا تتسع لاكثر من ربع هذا العدد .

ولك أن تتصور التدافع والتزاحم والشجار الذى حدث فى الصالة بين المدعوين . لقد نشبت فى الصالة عشرات المعارك .

ولكن هذا ليس مهما . بل المهم هو أن روسيلليني نجح فى اثارة المتفرجين ..

أليس مخرجا ؟ ! ..





رقص X رقص

كانت حياتها رقصا فى رقص . فى الخامسة رقصت على اسطوانة موسيقية ، ثم ظلت ترقص حتى الآن . . .

بيرى هان . الراقصة التركية التى زارت القاهرة وعملت فى احد ملاهيها . حسناء لم تتجاوز السابعة عشرة من عمرها . لها مع الرقص قصة فريدة ترويها قائلة :

ــ « حياتى كلها رقص . منذ نعومة اظافرى وأنا ارقص . رغم اننى ولدت لابوين من تركيا ينتميان الى عائلة محافظة جدا .

عندما كنت فى الخامسة ، وكنت أدرس فى مدرسة الاطفال ، كانت تصاحبنى ظاهرة عجيبة ، كان جسدى يهتز كلما صافحت مسمعى نغمة موسيقية أو دقة رتيبة الايقاع ، وعرفت عائلتى مدى حبى للرقص ، فاخرجونى من المدرسة والحقونى باحدى مدارس الباليه فى مدينة أنقره

« وفى هذه المدرسة شاهدنى احد متعهدى الحفلات ، فعرض على العمل كراقصة فى أحد كازينوهات انقرة ، تلقيت هذا العرض منذ سنة ، وقبلته على الفور ، وما زلت من يومها ارقص . خاصة بعد ان لقيت كثيرا من النجاح فى أنقرة ، وهبطت القاهرة لارقص فى أحد ملاهيها »

والحب عند بيرى هان مرحلة رائعة حلوة » تنتهى عادة بالشقاء ، فما من انسان احب الا وشقى بعد حبه من ويلات هذا الحب

وقد تلقت أكثر من عرض للعمل على الشاشة العربية كراقصة ، ولكنها رفضت لسبب بسيط هو انها لا تجيد اللغة العربية ولا تريد أن تعمل فى السينما كراقصة فقط ، بل أن تمثل ايضا



بيني وبينك

شركات

.. نحن لفيف من الطلبة ، نريد انشاء استديولاعداد الافلام ، من أين نحصل على معدات الاستديو ؟ ومن أية شركة ؟

نابلس : افنان القاسم

■ ليس انشاء استوديو بالامر اليسير ، فهو يتطلب مبالغ طائلة ، والطريقة العملية هى ايفاد اثنين أو ثلاثة منكم الى القاهرة لزيارة استديوهاتها والوقوف على جميع المعلومات اللازمة لتكوين فكرة سليمة عن صناعة السينما وما تستلزم من خبراء وفنانين واخصائيين ، ورءوس اموال .. خصوصا رءوس الاموال يا أخا العرب !

بين مطربين

.. هل يليق ان يهاجم مطرب معروف ، مطربا آخر اكبر منه ، خصوصا اذا كان هذا المطرب عمه ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ اذا كانت المهاجمة فنية خالصة يجوز جدا !

الخدمة العسكرية

.. انا وحيد ابوى ، ولى اخوات اناث ، فهل أعافى من التجنيد بحكم هذا الوضع ؟

القاهرة : صالح السيد جوده

■ نعم ، ولكن يجب التقدم الى مركز التجنيد الذى تتبعه ، حتى تحصل على شهادة الاعفاء بعد تقديم الشهادات والمستندات اللازمة

اسئلة النجوم

.. كيف ارسل اسئلتى الى النجوم فى البرنامج الذى يذيعه صوت العرب؟

طولكرم : رجا سعيد

■ ارسل أسئلتك بعنوان « صوت العرب بمحطة الاذاعة بالقاهرة » ، الامر بسيط ولا يدعو الى الحيرة كما ترى !

انسات

.. لا تعجبنى من الفتيات الا الفتاة الخجول

دمشق : طرزان الطيران المدنى

■ لا ياشيخ ؟ بقى كده !

اين هم ؟

.. رأيت معظم الفنانين على الشاشة . وأردت مشاهدتهم على الطبيعة ، فنزلت بأحد الفنادق المجاورة لنقابة الممثلين ، ولكنى لم أر أحدا منهم ، فهل هم يعملون فى الاستوديو ليل نهار ؟

القاهرة : مختار محمد الدبونى

■ الفنانون ، وخاصة المشهورين منهم ، لا يذهبون مطلقا الى النقابة ما تعرفش ليه ، فاكتف برؤيتهم على الشاشة وأمرك لله !

زيزى

.. هل تعلم انى معجبة جدا بالوجه الجديد زيزى البدراوى ، وانى اتوقع لها مستقبلا باهرا على الشاشة العربية ؟

سمراء قاليوب

■ لا والله ، ماكنتش أعلم !

اطرش

.. لماذا أطلق على فريد لقب « الاطرش » مع انه ليس بأطرش ؟

الكويت : عبد الحليم الكويتى

■ الاطرش لقب الاسرة ، وهوه ذنبه ايه ؟

هواية

.. انا فتاة فى الخامسة عشرة من العمر ، وهوايتى المفضلة هى التريقة على مخاليق ربنا ، هل تعجبك هذه الهواية ؟

السويس : فتاة مدردحة

■ طيب وربنا شطارتك بقى فى التريقة على حماتك المقبلة !

السينما فى السودان

.. بدأت فى السودان نهضة سينمائية يرجى منها الكثير ، فهل نجد من الفنانين المصريين الذين رسخت أقدامهم فى هذه الصناعة ، تعاونا معنا ؟

الخرطوم : على أبو لوف

■ بلا شك ، وما على المسئولين فى السينما فى السودان الا الطلب ، ليجدوا منا التلبية .

عزومة

.. هل كنت تلبى الدعوة اذا دعوتك لقضاء أيام العيد فى بلدنا بس بشرط أن تكون مصحوبا بشيتا ؟

سمنود : انسة شوشو سماحة

■ انهى شيتا فيهم ؟

جد

.. هل تعلم أن بعض الاجابات تثير الغيظ فى نفوسنا ، خصوصا عندما يسألك أحدهم عن مسألة جدية فتجيبه اجابة لاذعة ؟

كوم حمادة : طالب اعدادى

■ مسألة جدية زى ايه ؟ هل طلبك الزواج بماجدة ، وكل مؤهلاتك انك طالب اعدادى ، تعتبر مسألة جدية ؟ ده انت على نياتك قوى !

جينا

.. ما رأيك فى «جينالولوبريجيدا» هل تراها حلوة ؟

القاهرة : عبد الحميد احمد سلاوى

■ حلوة بشكل وحش !

بجبجة

.. هل تتضايق من القارىء الذى ينفس عن صدره ويفضى اليك بآلامه وآماله ؟

الكويت : محمد دليل

■ كلا ، تبجبج يا أخا العرب !

شقراء الصعيد

.. هل تكتب لكم احدى القارئات بامضائى المستعار «شقراء الصعيد»؟

شقراء فعلا

■ لحد دلوقت ما فيش !

شروط

.. هل هناك شروط لمراسلتكم فى هذا الباب ؟

وحش الواسطى

■ أبدا ، فهذا الباب مفتوح على البحرى زى ما انت شايف !

راح راح

.. ألست معى فى ان أغنية « راح راح » تعتبر تقليعة لا يعرفها الذوق الشرقى ؟ والا ترى انها طلعت « جلا » ؟

القاهرة : انسة امال طبيب

■ أنا كمان باقول كده !

قطة

.. يتهيأ لى انك احيانا تكون طرزان الذى لا يهلب شيئا ، واحيانا تكون قط .. فلماذا ؟

شبرا : حنا رزق الله ميخائيل

■ قسمتى

انذار

.. ليكن معلوما ان عشاق فن فريد الأطرش لا يمكن أن يزعزع لمحبتهم شيء ولو ظهر الى جانبه عشرات المطربين

غزة : محمد الطواب

■ طيب وبتزق ليه ؟

طمبان

بخط ايدى

سؤال الى النجم رشدى اباظة

• ما هى هواياتك المفضلة سابقا والان ؟

محمد صلاح الدين ـ طنطا

كانت لى هوايات كثيرة فى نواحى مختلفة من النشاط الرياضى والاجتماعى والغير اجتماعى ولكن كل هذه الهوايات تلاشت بعد ان اتجهت الى ميدان الانتاج الذى اصبح يستغرق كل وقتى .



ادعى معى ان يوفقنى الله والا تعرضت للجوع ربنا يستر
رشدى اباظة